

# La Campanita

Gaceta de la Semana Santa de Puente Genil

Editado por la Corporación Bíblica La Destrucción de Sodoma

Número 33

3 de Mayo de 2.025

Ejemplar Gratuito



## La Campanita

Número 33 – Año 2025

### Editor:

C.B. «La Destrucción de Sodoma»

### Montaje, corrección y supervisión:

David Reina Esojo

### En este nº han colaborado:

José M. Fernández González

Rafael López Pérez

Francisco Márquez Marín

Ángel Jiménez Saavedra

David Reina Esojo

Carlos J. Berral de la Rosa

José E. Chaparro del Pino

Antonio Luque Molina

Manuel A. Horcas Cerezo

### Redacción gráfica:

Varios

### Foto Portada:

Joaquín Calle Cuenca

### Dirección Postal:

Corporación Bíblica de Semana Santa  
de Puente Genil

La Destrucción de Sodoma

C/ Cerrillo, 9

14.500 Puente Genil (Córdoba)

Reservados todos los derechos.

Se prohíbe la reproducción parcial o total  
de los artículos contenidos en este número  
sin la autorización escrita del editor.

Los artículos aquí publicados obedecen a  
la opinión de sus autores y *La Campanita*  
no se responsabiliza necesariamente de lo  
expuesto.

## Junta Directiva 2025 / 2026

**Presidente:** Pedro J. Luque Sotomayo

**Vicepresidente:** José E. Chaparro del Pino

**Secretario:** Antonio Prieto López

**Tesorero:** Rafael López Pérez

### Vocalías:

*Cuartel:* Rafael Montufo Prieto

*Lotería:* Antonio Prieto López

*Publicación:* J. A.M. Cantos Jiménez

*Figuras:* Rafael Serrano Cugat

*Ecónomo:* R. Montufo Moreno

*Momentos:* Mario Montilla Roa

# SUMARIO

## **Editorial. Queridos Hermanos**

Junta Directiva 3

## **25 años en la World Wide Web**

José Miguel Fernández González 4

## **Y a pesar de todo... ¡Seguimos!**

Rafael López Pérez 5

## **El color del capillo. Del gris perla al gris... cenizo.**

Francisco Márquez Marín 7

## **Exaltación del Jueves Lardero en Málaga**

Apertura del Acto 10

Ángel Jiménez Saavedra 10

### **Presentador**

David Reina Esojo 12

### **Pregón**

Francisco Márquez Marín 19

## **La Destrucción de Sodoma y el Incienso**

Carlos Javier Berral de la Rosa 44

## **Sábado de Tentaciones**

José Enrique Chaparro del Pino 45

## **XIII Exaltación de la subida al Cerrillo**

Antonio Luque Molina (en representación de "La Sentencia") 46

## **La Ausencia**

José Enrique Chaparro del Pino 51

## **Nuestro Legado**

José Miguel Fernández González 52

## **Los significados alegóricos frente a las narraciones históricas. A propósito del Génesis, 19.**

David Reina Esojo 53

## **Viaje de ida y vuelta**

Manuel Antonio Horcas Cerezo 55

## **Partituras Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto.**

Manuel Antonio Horcas Cerezo 58

## **El grupo se está haciendo mayor**

Carlos Javier Berral de la Rosa 68

## **Las patas de Cuaresma y Lecturas de la Biblia**

Nuestra Semana Santa en imágenes 75

## **Día de la Cruz**

Rafael López Pérez 79

## **Nuestras Cofradías**

82

## **Relación de Hermanos de la Corporación**

83

## EDITORIAL

## QUERIDOS HERMANOS

*La Junta Directiva*

Un año más, tenemos entre nuestras manos una nueva edición de nuestra querida revista. Y no sabéis la alegría que nos da poder compartirla con vosotros.

Han sido tiempos complicados, sobre todo desde la pandemia, y durante un tiempo temimos por la continuidad de esta publicación tan especial para todos. Pero como el cariño y la ilusión nunca nos han faltado, decidimos dar un paso más y contar con la ayuda de profesionales para su maquetación y edición. Este es el resultado, y esperamos que lo disfrutéis tanto como nosotros al prepararlo.

Veréis que hay algunos cambios, pequeños ajustes que la acercan a los tiempos que corren. Pero tranquilos, lo esencial sigue intacto. La revista sigue siendo ese rincón donde recogemos nuestras vivencias, nuestras emociones y recuerdos, con el mismo mimo y dedicación de siempre. Porque al final, lo im-

«Han sido tiempos complicados (...) y durante un tiempo temimos por la continuidad de esta publicación tan especial para todos»

portante no es el formato, sino el corazón con el que se escribe.

Y ese corazón sigue siendo el mismo que dio vida al primer número allá por 1990: contar nuestra historia, la de todos, como una gran familia que crece, se emociona y sigue caminando unida.

Con todo nuestro cariño

*C.B. La Destrucción de Sodoma*



*Pedro Javier Luque Sotomayor  
Presidente*



*Antonio Prieto López  
Secretario*



*José Enrique Chaparro del Pino  
Vicepresidente*



*Rafael López Pérez  
Tesorero*

*Junta Directiva 2024 - 2026*

*Joaquín Calle*

# 25 AÑOS EN LA WORLD WIDE WEB

## XXV ANIVERSARIO DE NUESTRA PÁGINA WEB

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

El día 22 de septiembre del año 2000, muy poco tiempo después de que nuestros ordenadores se conectaran por primera vez a la red de redes, con un precario módem de 14400 bps, vio la luz nuestra página web.

Muy posiblemente fue una de las primeras de nuestro pueblo en ocupar el espacio virtual en internet.

Pero lo que sí es seguro es que ha sido la única que ha estado

«Ha sido la única que ha estado activa y actualizada durante estos 25 años, ininterrumpidamente, en Puente Genil»

activa y actualizada durante estos 25 años, ininterrumpidamente, en Puente Genil.

Me gustaría que estas palabras sirviesen como recordatorio, como llamada de atención para que no caiga en el olvido este aniversario y celebremos así su cumpleaños, estas bodas de plata, como se merece, reconociendo el trabajo y el tiempo que le han dedicado los webmasters durante todo este tiempo.

Corporación Bíblica de Semana Santa de Puente Genil

## La Destrucción de Sodoma

La Destrucción de Sodoma es una asociación cívico-cultural cuyo fin es contribuir al engrandecimiento de la Semana Santa de Puente Genil (Córdoba), España. Participando en sus desfiles procesionales, poniendo en la calle y dando vida al pasaje bíblico que representan sus figuras bíblicas. Así como conservar las centenarias tradiciones y todo el legado artístico y cultural que recibimos de nuestros antepasados.



Nuestra Historia	El Pasaje Bíblico	Foro
Nuestras Figuras	Nuestra Casa-cuartel	Fototeca
Otras Corporaciones	Las Cofradías	Chat
La Música	Enlaces	Calendario
Bibliografía	Tablón de Anuncios	Noticias

Faltan días para el Jueves Lardero

Dirección postal:  
 Corporación Bíblica de Semana Santa de Puente Genil  
 La Destrucción de Sodoma  
 C/ Cerrillo, 9  
 14500 Puente Genil (Córdoba)

Libro de Visitas

[Firmar en el libro de visitas](#) [Ver firmas](#)

E-mail [chemi@ladestrucciondesodoma.org](mailto:chemi@ladestrucciondesodoma.org)

Página creada el 22/Sep/2.000  
 Última actualización el 29/Abr/2.007  
 Esta Página ha sido visitada  veces

Corporación Bíblica de Semana Santa de Puente Genil Figuras Bíblicas, cartel de la Corporación Bíblica, la Corporación Bíblica y la Cofradía, enlace a otra Corporación Bíblica, noticias de la Corporación bíblica, foro de la Corporación Bíblica, agenda de la corporación bíblica, historia de la corporación bíblica, Tablón de anuncios de la corporación bíblica.

## ¡Y, A PESAR DE TODO..., SEGUIMOS!

RAFAEL LÓPEZ PÉREZ

El tiempo pasa inexorablemente, ¡quién lo diría!, parece que fue ayer cuando empezamos la fusión en la calle Luna y a estas alturas de la vida en nuestra Corporación estamos ya 12 hermanos jubilados, otros 5 que tienen la edad para jubilarse o están en puertas, otros 8 que no les quedan más allá de 6 o 7 años y el resto, que son pocos, tienen toda la vida por delante aún.

Merecen, igualmente mención especial los tres hermanos actualmente pasivos, a quienes envío mis mejores deseos para que la situación que les ha llevado a la pasividad desaparezca lo antes posible y podamos, con ello, disfrutar más de su compañía.

Son circunstancias que, seguramente no sólo ocurran en nuestra Corporación, pero dada nuestra idiosincrasia de residir la mayoría de los hermanos fuera de Puente Genil, esto tiene su importancia. Por todo esto, y por bastantes cosas más, digo que a pesar de todo seguimos, y a mi parecer no de cualquier manera. Desde mi punto de vista, desde hace algunos años, hay varios hermanos que se implican más en los temas de la Corporación, eso quiere decir que nos importa. Yo cada año vivo nuestra Cuaresma y Semana Santa con más ganas, no más ganas de comer o beber (porque además cada año traga uno menos), sino más ganas de vivir los momentos con los hermanos, de que cuando acabe cada Semana Santa pueda decir que me voy con las pilas cargadas, como prácticamente he tenido esa sensación año tras año y, gracias a Dios, no me he perdido ninguna Semana Santa desde hace muchos años, sólo las que nos hemos perdido todos recientemente.

Eso sí, para que esto dure, por lo menos cien años más, tenemos que hincar todos el hombro para incorporar savia nueva, dada la situación descrita en mis primeras líneas y no quedarnos en el intento. Aunque tengamos algún grupito posible para incorporar, hay que seguir buscando y entablando conversación con algunos otros para tener alguna bala en la recámara. Esto es cosa de todos, si alguno tiene información de algunas personas que están en disposición de buscar grupo, al menos que lo comunique para poder contactar con ellos.

Por otro lado, quiero agradecerlos a todos los buenos momentos vividos esta Mananta ya pasada, y os hablo siempre desde el punto de vista sentimental que al final es lo que llega al corazón y de lo que se nutre el espíritu.

También me gustaría agradecer a nuestras mujeres la integración y disposición mostrada para con todos nosotros, la cual tuvimos la suerte de comprobar durante la pasada comida en su homenaje, tras cambiar esta tradicional reunión al Sábado de Guía; cambio que supuso todo un acierto a mi modo de ver, pues, al menos, propició que asistiera un mayor número de comensales que años anteriores, viviéndose un ambiente extraordinario.

En fin, hermanos, os animo a que sigamos en esta línea y que cada vez podamos disfrutar más de nuestra mutua compañía.

Un fuerte abrazo.



# EL COLOR DEL CAPILLO

## DEL GRIS PERLA AL GRIS CENIZO

FRANCISCO MÁRQUEZ

Si hago un esfuerzo y echo mano de la poca memoria que nos va quedando creo recordar que en aquellos primeros momentos de nuestra vuelta debatimos el color del capillo con el que nos íbamos a identificar y llegamos a la conclusión de que el color de las cenizas de una ciudad destruida podría ser un adecuado justificante para adoptar el famoso «gris perla» inicial en tejido de raso.

Y puestos a pensar, me atrevería a afirmar que no tuvimos en cuenta estas otras maticaciones:

### Interpretación del color gris en lo espiritual

*Neutralidad y equilibrio:*

El gris, al estar entre el blanco y el negro, representa la armonía y el punto medio entre la luz y la oscuridad. En este sentido, puede simbolizar la búsqueda de equilibrio en la vida y la capacidad de encontrar un punto de encuentro entre diferentes aspectos.

*Calma y reflexión:*

El gris es un color frío y poco estimulante, lo que puede evocar una sensación de tranquilidad y calma. Se asocia con la introspección, la reflexión y la búsqueda de respuestas internas.

*Sobriedad y elegancia:*

El gris transmite una sensación de elegancia y sofisticación, especialmente en contextos profesionales o formales. Se puede asociar con la profesionalidad, la responsabilidad y la estabilidad.

*Tristeza y melancolía:*

En algunos casos, el gris puede ser interpretado como un color triste o melancólico, especialmente si se asocia con la pérdida, el duelo o la nostalgia. Sin embargo, esto no es una connotación universal.

En resumen: El color gris en el contexto espiritual es complejo y multifacético. Si bien puede ser interpretado como un color de equilibrio y calma, también puede ser asociado con la tristeza o la apatía, dependiendo del contexto y la percepción individual. En última instancia, la interpretación del gris en lo espiritual depende de la forma en que se perciba y se interprete su significado en relación con la experiencia personal.

### Interpretación del color gris en la Biblia

- El color gris no se menciona con frecuencia en la Biblia, pero puede asociarse a conceptos de sabiduría, luto y transición.
- En el simbolismo bíblico, el gris representa a menudo la complejidad, la ambigüedad y el proceso de crecimiento espiritual entre absolutos morales.
- Entre las figuras clave relacionadas con el gris figuran Adán, que simboliza la mortalidad, y Job, que encarna el luto y la humildad.

- Las interpretaciones modernas del gris destacan su representación del equilibrio, la humildad y el viaje continuo de la fe en medio de las incertidumbres de la vida.

### Interpretación del color gris en nuestra «Sodoma»

Situándonos en este contexto entiendo que es cuando se hace necesario pasar a valorar la experiencia personal, y para ello prestemos atención a algunos hechos acontecidos, en los que parece que aquello de la mala suerte se ceba en algunos hermanos más que en otros.

Más bien pudiera parecer que algún hermano insiste en la intención de manifestar una duda razonable de que ciertas actividades entrañan gran peligrosidad, a saber, la de salir al campo en busca de «brotes silvestres», actividad que puede causar daños «apuntados» en el rostro y como le cogiera cariño a la situación.,, pues también pudo ser protagonista de otro accidente de vestuario que probablemente genere la necesidad de aplicar una cirugía plástica a otro «rostro», pero en esta ocasión de material sintético.

Para intentar centrar el asunto, veamos lo que dice el Diccionario de la Lengua Española (RAE) que define «cenizo» como una persona que tiene mala suerte o que la trae a los demás, y también como una persona aguafiestas. Otros sinónimos de «cenizo» en este contexto son «gafe» y «malasombra».

Por lo antes expuesto, podría llegar la IA a la, mal pensada, conclusión de que el color gris y su significado de «cenizo» estarían presuntamente relacionados, y por lo tanto se entendería más que justificado que la inteligencia artificial pudiera señalar a algún hermano, con ese adjetivo, en el que concurrieran aquellos incidentes.

Aderezemos pues todo ello de abundantes dosis de buen humor, cariño y simpatía necesarios, porque...¡a ver qué es lo siguiente;



# EXALTACIÓN DEL JUEVES LARDERO EN MÁLAGA

## XXI EDICIÓN

8 de febrero de 2025

Capilla M<sup>a</sup> Stma. de la Paloma, Plaza de San Francisco de Málaga  
Organizado por la Asociación Cívico-Cultural  
*Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»*  
REUNIÓN PREPARATORIA



# EXALTACIÓN DEL JUEVES LARDERO EN MÁLAGA

## XXI EDICIÓN

23 de febrero de 2025

Capilla M<sup>a</sup> Stma. de la Paloma, Plaza de San Francisco de Málaga

Organizado por la Asociación Cívico-Cultural

*Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»*

Apertura del Acto y palabras de bienvenida: Ángel Jiménez Saavedra

**B**uenas tardes, Rvdo. Sr. Diácono, Rafael. Presidente de la Corporación Bíblica La Destrucción de Sodoma. Presidente de la Asociación «El Incienso».

Bienvenidos todos, hermanos y amigos, a la Capilla-Oratorio que la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de nuestro Padre Jesús de la Puente y María Santísima de la Paloma le ha dedicado a sus titulares.

Vamos a dar comienzo a la **XXI edición de la Exaltación del Jueves Lardero en**

**Málaga**, que organiza la Asociación «El Incienso».

Este acto es el más importante entre los que lleva a cabo esta asociación, aunque hay otros como San Marcos, el verano, pero este es el más importante. La idea de crear esta asociación nació de un



grupo de amigos pontanos y residentes en Málaga, que, al no poder ir a Puente Genil el Jueves Lardero, por su residencia en distintas ubicaciones, aunque todas en Málaga, decidieron crear una asociación para celebrar el Jueves Lardero en Málaga y así nació «El Incienso». Posteriormente, se fue gestando con el tiempo, con sus protocolos, su administración, etc. y está así declarada desde 2003 como Asociación cívico-cultural Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»

Uno de estos muchachos que se reunían en aquellos años, a finales de los 90, para celebrar el Jueves Lardero en Málaga está aquí con nosotros hoy; hay más desde luego, pero concretamente me voy a referir a uno. Uno al que conocéis bastante bien porque es de vuestra Corporación y se llama José Enrique Chaparro Pino, que vosotros también lo conocéis por Jerri, aunque yo no lo sabía.

Cuando este año la directiva de «El Incienso» andaba pensando a quien proponer este año para que nos pregonase el Jueves Lardero, se nos ocurrió que sería un gesto de reconocimiento proponerlo a él, a José Enrique, a ver qué le parecía. Entonces, para sondearlo, fui personalmente a hablar con él, se lo propuse y a él le hizo ilusión, le gustó la idea y aceptó, pero, él no quería hablar en primera persona, sino que quería involucrar y hacer partícipe a su Corporación de este pregon. De tal



modo que él debería consultarlo, y cuando fuera al pueblo y se reuniese con su Corporación ya decidirían si aceptaban o no aceptaban.

A los pocos días me confirmó que había sido aceptada con mucho gusto la proposición, y yo agradezco a todos los asistentes y al presidente en particular, tanto de parte mía como del El Incienso en general, que hayáis venido a pregonar este Jueves Lardero a Málaga, y además viendo cómo está la capilla, pues es una satisfacción el ver que seguimos llamando la atención con nuestras costumbres.

La Corporación decidió que el orador que daría el pregón fuera el hermano Francisco Márquez Marín y cuando me lo comunicó Jerri me dio mucha alegría, porque Francisco y yo éramos vecinos desde pequeños, éramos amigos de la infancia, después ya cada uno seguimos nuestra vida por nuestro lado, pero reconozco que me dio mucha alegría el saber que sería Francisco, a quien yo conozco desde hace muchos años, pero muchos otros no sabéis quién es.

Para ello, os lo va a presentar un hermanito de Corporación, se llama David Reina. David, cuando quieras tienes la palabra.

**EXALTACIÓN  
DEL  
JUEVES LARDERO**  
MÁLAGA 2025

Oratorio de la Cofradía  
De La Puente y La Paloma  
Plaza de San Francisco s/n  
Domingo 23 de febrero de 2025  
a las 13:00 horas.

**CORPORACIÓN BÍBLICA**  
**LA**  
**DESTRUCCIÓN DE SODOMA**  
Orador: Francisco Márquez Marín

Organiza **El Incienso**  
Asociación Cultural  
Amigos de Puerto Real en Málaga

Colabora  
Real, Muy Ilustre, Venerable y Antigua  
Hermandad y Cofradía de Nazarenos de  
Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón  
y María Santísima de la Paloma

# EXALTACIÓN DEL JUEVES LARDERO EN MÁLAGA

## XXI EDICIÓN

23 de febrero de 2025

Capilla M<sup>a</sup> Stma. de la Paloma, Plaza de San Francisco de Málaga

Organizado por la Asociación Cívico-Cultural

*Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»*

Presentador: David Reina Esojo

**S**r. Diácono, Sr. Presidente de la Asociación Cívico-Cultural Amigos de Puente Genil en Málaga, «El Incienso». Sr. Presidente de la Corporación Bíblica La Destrucción de Sodoma:

Nos reunimos esta mañana de domingo, 23 de febrero del año 2025 en este oratorio de la Cofradía malagueña de la Puente del Cedrón y La Paloma, para llevar a cabo la tradicional exaltación del Jueves Lardero pontanés, que cada año organiza esta Asociación de «El Incienso».

Creemos de justicia dedicar las primeras palabras de esta presentación a agradecer la invitación que «El Incienso» ha tenido para con la Corporación Bíblica de Puente Genil, La Destrucción de Sodoma, para protagonizar este acto de Exaltación del Jueves Lardero en Málaga, con motivo de nuestro reciente 50 aniversario, a sabiendas que este acto supone un broche final fantástico para concluir dicha efeméride.

Lo cierto es que cuando se conoció la invitación, los comentarios entre hermanos de la Corporación eran: «Hemos de aceptar esta condescendencia que nos hacen llegar desde Málaga, no podemos, ni debemos renunciar». Este sentir pululaba en la mente de los hnos., «pero, claro, debemos designar a algún hermano nuestro para llevar a cabo dicha exaltación, algún hermano que pueda plasmar ideas interesantes, vivencias consistentes y compartidas que hagan de dicho acto, no sólo la primera celebración manantera de 2025, sino toda una plétora sentimental que sea capaz de regocijar el sentir, las almas de los asistentes. Obviamente, esa es la primera cuestión que hemos de dilucidar». Y en ese «ten con ten», afloró la figura de nuestro protagonista de hoy, el hermano Francisco Márquez Marín, hermano de La Destrucción de Sodoma desde hace casi 40 años.

Desde este estrado, y una vez agradecida vuestra invitación, hermanos residentes en Málaga, gracias, Franci Márquez, por tu voluntariedad, por tu trabajo, por tu compromiso para con tu Corporación y por ende para con nues-



tra Mananta, en definitiva, por tus sobradas muestras, —esta solo es una más—, de tu generosidad para con todos nosotros. Gracias de corazón.

Como deferencia ineludible, fundamentalmente para los hermanos presentes no miembros de nuestra Corporación, a fin de «contextualizar» el tema, como se dice ahora, para La Destrucción de Sodoma todo comenzó en uno de esos años capaces de ser múltiplo de cuatro, el año 1972, en el que un grupo de amigos entre 11 y 14 años, un grupo de hermanos, llamado La Alondra, nació para alumbrar a nuestro Padre de la Humildad y Paciencia, primera idea a la que siguió la formación una Corporación Bíblica de Semana Santa de la que, realmente, hoy nos sentimos más que orgullosos.

Esos chicos comenzaron a vestir la indumentaria del Señor de La Humildad, que por entonces era túnica y capillo blancos con fajín rojo, estableciendo su primera ubicación en la calle Santos. El Domingo de Resurrección de 1972 la recién estrenada Junta Directiva propuso la creación de una Corporación Bíblica de Figuras, inclinándose finalmente por el pasaje Bíblico de La Destrucción de Sodoma, compuesto por Lot, sobrino de Abraham, su mujer Sara y sus dos hijas Nefit y Setil.

Si bien el primer nombre elegido para la Corporación fue Los Fugitivos de Sodoma, pronto cambió esta designación por la actual La Destrucción de Sodoma.

Las primeras ropas de figuras fueron realizadas en un taller doméstico, ya por aquel entonces con cierta especialización en la materia, debido al potencial de esta actividad en Puente Genil; los rostrillos por el polifacético Domingo Bordas, las coronas y escudos en el más que conocido taller de los hermanos Cruces, en la calle Luna, y los martirios por el hermano de la Corporación José Miguel Fernández González, nuestro hermano «Chemi», igualmente artista polifacético, a nuestro entender insuficientemente valorado en el entorno local, pero con la gran suerte para nosotros de ser hermano de La Destrucción de Sodoma desde los albores de la Corporación. De este modo, ya en el año 1973, habiendo sido inaugurada la Corporación Bíblica el 18 de abril, y ubicándose el cuartel en la calle Horno 26, La Destrucción de Sodoma realiza su primera salida en desfile procesional oficial.

Aunque los libros de actas citan 3 años de permanencia en dicha Casa-Cuartel, como corresponde a unos chavales de su edad y a su paupérrimo nivel económico, el mantenimiento de una misma casa de modo permanente era impensable y así deambularon por muy diversas ubicaciones los siguientes años.

En el año 1978, ubicándose la Corporación en Veracruz 9, en la casa de D. Pedro Muñoz, padre de uno de sus hermanos, se aprobó una de sus más singulares tradiciones, cual es el bautizo, completamente vigente, de cada nuevo hermano, con el simbólico «terronazo de sal» sobre su cabeza en la comida del Día del Amor Fraternal; dicho de otro modo, con la impronta, no exenta de cierta contundencia, de un bloque de sal, preparado para la ocasión, sobre la cabeza del neófito, cuestión ésta que cristaliza nuestra relación con la sustancia en la que se convirtió Sara al mirar hacia atrás, llena de curiosidad por observar la destrucción de la ciudad de Sodoma, frente al valle del Jordán, muy cerca del mar Muerto.

Durante estos años surgen problemas para alumbrar a nuestro Padre de la Humildad y Paciencia, debido a la falta de túnicas para el adecuado y correcto acompañamiento en su estación de penitencia, pero esto no desilusionó a estos muchachos y siguieron participando en la estación sólo con dos elementos uniformes para todos,

una chaqueta oscura y clavel rojo. De esos tiempos es el Viva, aún en nuestras fechas declamado, que proclama: ¡¡Viva la destrucción de Sodoma, que sólo lleva por túnica su chaqueta y su clavel!!

Llegado el final de los años 70, y de modo completamente lógico por la finalización sus estudios en Puente Genil, el comienzo de sus carreras profesionales, la marcha a la Universidad, etc., etc. se produce la salida de un buen número de hermanos con cierto peso en la Corporación, lo que supuso cierta merma en el devenir de la misma, a la que siguieron unos años (finales de los 70 y primeros años de la década de los 80) caracterizados por ingresos y bajas sin mucha durabilidad en el tiempo, hasta que en 1987 se produce un hecho, creemos, definitivo en estos 50 años de vida de la Corporación, de esta que hoy, satisfecha y emocionada, se desplaza con sus familiares más cercanos a este Oratorio, cual es la fusión con el grupo de capiruchos denominado Los Saduceos, integrado por hermanos de edades similares y, aunque sin figuras en propiedad, poseían un recorrido similar en cuanto al tiempo de vivencia manantera. Sin lugar a duda, esta fusión, junto a la prácticamente inmediata compra, derribo y posterior construcción de su actual Casa Cuartel, en la calle Cerrillo de Puente Genil, supuso un antes y un después en estos 50 años, pues la revitalización de la Corporación fue drástica y desde ese momento, con el apoyo del «Terrible», la ilusión, la camaradería y la fraternidad, fruto de la más que evidente amistad entre sus hermanos, ha ido «in crescendo» hasta el día de hoy, lo que se palpa, a juicio de tantos y tantos, en los primeros compases tras incorporarse a cuatro paredes de su Casa-Cuartel. Obviamente, estáis invitados a comprobarlo.



En dicha fusión, se incorpora nuestro ponente de hoy, el hermano. Francisco Márquez, quien, en estos 38 años transcurridos desde la mencionada fusión, no paró de liderar juntas directivas, compromiso con la Corporación, originalidad en ideas, dedicación permanente, en resumen, de ofrecer su generosidad para la Corporación Bíblica que lo acoge y que él tiene a gala. Con el pasar de los años, en 1998, la Corporación decide, que el gris sería el color identificativo para sus capiruchos en el contexto de las Corporaciones de P. Genil. El jueves lardero de ese mismo año, por mor de comentar tradiciones singulares, y en Bodegas Delgado, se asigna un barril a la Destrucción de Sodoma, donde año tras año, tiza en mano y sin olvidar la toma de unos deliciosos caldos de dicha firma, repasaban su inscripción, y cambiaban la fecha de la Cuaresma que ese día se iniciaba. Actualmente y por diferentes motivos se sigue llevando a cabo esta tradición, pero sobre cabeza de barril ubicada en su Cuartel.

No podemos olvidar, traer en este momento a colación, la incorporación en 1993 de una buena parte del grupo denominado «La Palmera», la cual supuso un espaldarazo inconmensurable para los principales objetivos del Cuartel, fortalecer el sentimiento grupal de la Corporación y, paralelamente, el ímpetu en la realización de actividades, intra y extramuros, que incidieran en el mantenimiento de esta sin par tradición local, la singular vivencia de la Cuaresma y Semana Santa de Puente Genil.

Sería imposible, siendo medianamente acorde a lo que unas palabras de presentación requieren, ni tan siquiera enumerar las vivencias, sensaciones, actividades o tradiciones llevadas a cabo y vividas durante estos más de 50 años de vida compartida en el seno de esta fantástica Corporación (mis disculpas por no poder ser objetivo en este particular, fundamentalmente porque no somos objetos, sino sujetos), pero aun así citaremos sólo algunas, con la intención de mostrar algunas facetas de esta Corporación, como son las informales y tradicionales comidas camperas de todos los Martes santo, con un protagonista principal que «sólo lleva por mandil su desgastada camisa vaquera», la misma desde hace más de 35 años. Sin comentarios.

Cronológicamente, en 1992 la Corporación comienza a dar vida a uno de sus mayores tesoros, como es la edición de la Gaceta de Semana Santa «La Campanita», que ininterrumpidamente ha visto la luz cada Día de la Cruz durante estos 32 años.

En mayo de 1994 la Corporación consigue procesionar por primera vez sus figuras chicas, con la evidente ilusión tanto de niños como de mayores.

Y llegando el fin del pasado siglo, en 1998 la Corporación lleva a cabo la conmemoración de su 25 aniversario fundacional con diversas celebraciones, como una Misa de Acción de Gracias o la conferencia sobre «la saeta» pronunciada por D. Gonzalo Rojo, con participación de los saeteros locales, Julián Estrada, Juan Lavado y Rufino Rivas, así como diversas comidas de hermandad, tanto institucionales, como de antiguos hermanos o de índole familiar.

En otro orden de cosas, creemos no equivocarnos al tildar de excelente la relación de esta Corporación con las Cofradías de P. Genil, pues además de la pertenencia de algunos hermanos al Señor de la Humildad desde los albores de «La Alondra», a finales del año 2000 se decide la integración de la Corporación, en su totalidad, a la Cofradía de



Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto y M<sup>a</sup> Stma. de la Victoria, cofradía a la que esta Corporación ha acompañado en todas sus estaciones de penitencia desde ese mismo año hasta la actualidad, habiendo ocupado tanto cargos en su Junta Directiva, como ocurre hoy en día, o protagonizando papeles de Hermano Mayor en no pocas ocasiones. Fruto de esa vocación cofradiera, creemos destacable el hecho de que esta Corporación tenga en su seno Hermanos Mayores no sólo de la Humildad y del Huerto, sino igualmente de la Virgen del Consuelo, de la Virgen de la Victoria, de la Virgen de la Amargura, de la Esperanza, del Xto. de la Buena Muerte o del Señor Resucitado, entre otros.

En el año 2009 La Destrucción protagoniza la organización del I Certamen de Música Cofrade en una de las naves de Expo Genil, con la participación de diversas Bandas de Música, tanto locales como llegadas de fuera de nuestra localidad. Certamen que, a tenor de los comentarios generados, fue todo un éxito.

Entre las tradiciones con cierto peso, y hoy en día completamente arraigada en



la Corporación, destaca la tradicional «Subida al Cerrillo» de los sábados de Pan y Peces, que, desde el año 2010 y siempre organizada por la Destrucción de Sodoma, agrupa a las Corporaciones vecinas del Cerrillo, las cuales, bandera en mano y con acompañamiento musical en vivo, recorren las calles aledañas, como muestra de confraternización vecinal.

Y hablando de tradiciones, en este breve recorrido por los cincuenta años de historia de esta Corporación no puede obviarse una referencia a los denominados, al menos puertas adentro, «Congresos Sodomos en el extrarradio». Son reuniones de toda la Familia Sodoma, incluyendo varones, mujeres, hijos, padres o familiares cercanos, en distintos lugares de la geografía, por ahora sólo española, que fueron organizándose por el grueso de hermanos no residentes habituales en Puente Genil, los que suponen casi un 50% de la Corporación, e ideados con la única y sin par finalidad de actualizar e incrementar los lazos mediante la convivencia entre todos y cada uno de los miembros de esta familia. En este orden de cosas, disfrutamos de esta hermandad, de los paisajes, los monumentos y gastronomía en el Valle del Jerte de Cáceres en 2002; en Granada en 2004; en la Isleta del Moro de Almería en 2006; en Oteruelo

del Valle-Rascafría, Madrid en 2009 y 2014; en Archidona en 2012 y en Guadalupe, Cáceres, siendo este el más reciente Congreso llevado a cabo, en mayo del pasado 2022.

Para finalizar este acortado recorrido, y aun así largo por la densidad de lo realizado y de las tradiciones vividas y mantenidas en los 50 años de vida de esta Corporación, creemos necesario citar dos actividades llevadas a cabo, con una figura como protagonista.

Así, en marzo de 2017 y con el hilo conductor de nuestro orador de esta mañana, el hermano Francisco Márquez, se lleva a cabo en La Destrucción de Sodoma un acto lleno de profundidad en el sentir pontanés, lleno, a su vez, de corazón y de espléndidas voces, cual es, la Exaltación de la Saeta Cuartelera con el renovado formato, aprobado por la Agrupación de Cofradías por aquel entonces. En este acto las Corporaciones o Hermandades participantes, elegidas por la Corporación organizadora en base a su calidad y cercanía fueron Los Apóstoles, La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, Los Jetones, Las Sectas Judaicas, el Sudario de Cristo y la Destrucción de Sodoma, como anfitriona. En la voz de Franci Márquez, La Destrucción de Sodoma cumplió, adicionalmente, merecido homenaje al hermano de Corporación desde los finales años 70 hasta principios de los 90, Rufino Rivas González, que, por su actividad saetera, prioritariamente a lo largo de Andalucía, y por no tener el don de la ubicuidad, tuvo que dejar su querida Corporación, la cual, en dicho acto, lo recordaba y distinguía con en nombramiento de Hermano Honorario de la misma. Distinciones que, por su buen hacer y dedicación para con la Corporación, también obtuvieron Francisco Mo-

lina Lora en la década de los 80 y más recientemente los hermanos de Cofradía y Cuartel Francisco Berral Cejas, Laureano Carvajal Jurado y Rafael Sánchez Pérez.

Igualmente, y como segunda y última cita org-



organizativa, entre los actos planteados y llevados a efecto en 2023 para conmemorar el 50 aniversario de la Corporación, tales como la oportuna Misa de Acción de Gracias o la Comida de confraternización de antiguos hermanos de la Corporación, el Lunes Santo de 2023, donde tras las palabras del hno. Francisco de Vega, hermano fundador, se pasó revista a los hermanos activos actuales, y a los que por diversos motivos salieron de «La Casa de Lot», entre los que merecen una especial mención los que definitivamente nos dejaron para marchar desde la Casa de Lot

a la Casa del Padre, en aquel momento un total de 8 hermanos entre los 80 que alguna vez pertenecieron a «Sodoma», cifra desgraciadamente incrementada en un hermano, tras el recientísimo fallecimiento del hno. Joaquín López el pasado 18 de enero; hermanos, todos ellos, a quien la Corporación desea dedicar esta EXALTACION.

Pues como decimos, entre dichas actividades, nuestro «orador de hoy», en su faceta de ideólogo de posibles actos a desarrollar, un día plantea para la cuaresma del 50 aniversario, la realización de un Ciclo de Conferencias que, bajo el título bien expresivo de «Viernes de tertulia», fue llevado a efecto, consiguiendo reunir durante 4 viernes de la Cuaresma 2023 a cuatro paisanos de la talla de Javier Villafranca, Jesús Gálvez «Chifarri», Cristina Martín o Rafa Sánchez, bien ilustrados en temas como «La poesía de Manuel Reina y Miguel Romero», «El arte del rostrillo», «la incorporación femenina a la Semana Santa pontana» o «la Música profana y religiosa de Puente Genil, con especial incidencia del Carnaval a la Cuaresma», respectivamente. Todas las conferencias y sus ulteriores debates consiguieron abarrotar el Cuartel de la calle Cerrillo con hermanos procedentes de muy diversas Corporaciones y Cofradías, ávidos de «empaparse» de temas tan interesantes en el acervo mananero local y de las opiniones de tan documentados conferenciantes.

Verán uds. que en este recorrido hay una figura que, sin mostrar signos de desfallecimiento en sus 38 años de permanencia ininterrumpida en la Destrucción de Sodoma, ha dedicado buena parte de su ser, de sus capacidades, de su sentimiento, en resumen, de su persona, a engrandecer la Corporación en el seno de «la Mananta Pontana». Obviamente, me estoy refiriendo al hermano Franci Márquez, al que, como presentador de esta «Exaltación del Jueves Lardero pontanés en Málaga», y para terminar, quisiera dedicar las palabras del poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht, exiliado en los años treinta del pasado siglo a causa de la represión nacionalsocialista alemana. Decía Brecht:

*«Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay otros que luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay quienes luchan toda la vida, esos son los imprescindibles.»*

Estamos deseosos de escucharte, Franci. Esta capilla, su auditorio, es todo tuyo. Adelante.

**L** CORPORAÇÃO BÍBLICA  
LA  
DESTRUCCIÓN DE SODOMA  
Aniversario

Invita al  
**CICLO DE CONFERENCIAS**  
“VIERNES DE TERTULIA”

Viernes	Conferenciante
24 - FEBRERO	<b>D. JAVIER VILLAFRANCA MUÑOZ</b> “ Manuel Reina y Miguel Romero, Latidos de Puente Genil .”
03 - MARZO	<b>D. JESÚS GÁLVEZ PALOS</b> “ El Arte del Rostrillo.”
10 - MARZO	<b>Dª. CRISTINA MARTÍN ESTEPA</b> “ Sentir y Amar .”
17 - MARZO	<b>D. RAFAEL SÁNCHEZ PÉREZ</b> “ Del Carnaval a la Cuaresma. Música Profana y Religiosa de Puente Genil .”

Horario: 21,00 horas  
Lugar: Cuartel de la Corporación  
calle Cerrillo nº 9

# EXALTACIÓN DEL JUEVES LARDERO EN MÁLAGA

## XXI EDICIÓN

23 de febrero de 2025

Capilla M<sup>a</sup> Stma. de la Paloma, Plaza de San Francisco de Málaga

Organizado por la Asociación Cívico-Cultural. *Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»*

Orador: Francisco Márquez Marín

Querido hermano David Reina, muchas gracias por tu presentación, nos has descrito maravillosamente, te agradezco sinceramente tus palabras hacia mi persona con las que me siento realmente abrumado y a las que con todo cariño y respeto espero algún día poder corresponder.

Reitero el deseo expresado por ti, de dedicar ésta exaltación a los hermanos que alguna vez pertenecieron a «Sodoma» que ya nos dejaron para marchar desde la Casa de Lot a la Casa del Padre. Con especial cariño hoy recordamos a nuestros hermanos Joaquín López, Recientemente fallecido y Franci Jiménez, mi querido y añorado Campano, mi bastón.

A los hermanos que hoy mantienen a la Destrucción de Sodoma viva, también les quiero agradecer el haberme honrado con representarlos en éste acto, permitiéndome ser la voz que, en éste domingo, va a intentar con toda ilusión llevarlo a buen fin. Con el atrevimiento del poco versado os pido disculpas de antemano por si mis palabras no lograran lo deseado, que no es otra cosa que haceros partícipes de nuestras sensibilidades y sentimientos mananteros, dándome por satisfecho si lo hubiera logrado aunque sólo hubiera sido por un instante.

Permitidme que también aproveche éste momento para agradecer a todos los mananteros que ejemplarmente, en cofradías, grupos, etc, estándos situados detrás de las cortinas no son visibles, no prestan su rostro, o sí, pero cómo hoy serán mudos figurantes, músicos, saeteros, etc. Todos ellos asumen tareas que son las que hacen posible que encuentros cómo éste se puedan llevar a cabo, de manera especial me estoy refiriendo ahora a los hermanos y amigos de mi Corporación La Destrucción de Sodoma

Para todos ellos, los que han sido y los que son, os pido que compartáis mi recuerdo y gratitud con un aplauso....

Pero de todos los agasajos hacia mi persona, querido David, me quedo con ésta frase...»Estamos deseosos de escucharte, Franci.» ¡Qué bien suena ese diminutivo



con acento extremeño en mi corporación!, sigo siendo Fransi, con acento andaluz, aún incluso después de pasar al modo jubilado con el acento que fuere me encanta oírlo. Pues, por favor hermanos no dejéis de llamarme así.

Si nuestro Puente Genil ocupa ya un lugar de relevancia en el mapa cultural de nuestra piel de toro se debe sin lugar a dudas a nuestra particular manera de vivir la

cuaresma y Semana Santa porque Puente Genil es un pueblo muy especial... así comienza la famosa copla del Bizco Palomero... y tanto es



así que hoy nos encontramos en ésta capilla de Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma en Málaga, con la humilde intención de glosar nuestro Jueves Lardero y lo que para nosotros representa.

#### Breve reseña histórica

Aunque dicha fiesta tiene su origen en Cataluña, La Judea fue pionera en incorporarla a nuestras tradiciones. Desde los comienzos del pasado siglo, para nosotros es el pistoletazo de salida del año manantero. La costumbre del Jueves Lardero fue instaurada en Puente Genil en el año 1906 por la Judea a raíz de un viaje a Cataluña, realizado por algunos de sus hermanos y conocer de primera mano la tradición del Jueves Lardero y de la Vieja Cuaresmera, decidiendo posteriormente trasladarla a su corporación, situada entonces en el viejo molino de la calle guerrero, ese mismo año, por aquellas fechas se le denominaba noche de cohetes y rabanillas, puesto que durante la humilde comida acompañada de rabanillas se lanzaban algunos cohetes en la calle.

Desde aquel entonces, cuelga de la pared del salón principal de la Judea la primera Vieja Cuaresmera que existió en Puente Genil, pintada en cartón, por un autor desconocido. Aclarar también que la delgada anciana que aparece en el dibujo corresponde a la sirvienta que



tuvo uno de los hermanos fundadores de la corporación llamado Wenceslao Aguilar Ortega.

Esta tradición de utilizar la Vieja Cuaresmera como calendario de cuaresma la mantuvo la Judea en solitario durante más de 50 años, hasta que Francisco Ortega Reina, también hermano de la Judea, pintó una segunda Vieja Cuaresmera para la Corporación del Imperio Romano, y en el año 1963, la Corporación de los Apóstoles adquieren la misma tradición siendo esta ya la tercera Cuaresmera en Puente Genil. A partir de entonces se amplía la tradición a la totalidad de Cuarteles y Corporaciones, siendo hoy en día uno de los ritos más importantes y que con más orgullo puede ostentar el hermano o invitado que realiza la ceremonia de quitar una pata a esta centenaria señora. Contamos hoy, en lugar de privilegio, con una reproducción de la original, gentilmente cedida por la corporación de las Autoridades Judaicas «La Judea». Se celebra el jueves previo al miércoles de Ceniza.

Y para , haceros partícipes, cómo decía, de nuestras sensibilidades y sentimientos mananeros, vamos a ir, paso a paso, colgando cada una de las patas de la vieja que, utilizando una especial disposición, van a conformar el calendario de nuestra cuaresma.

**Músicos tocan «Batido».**

## PATA DEL DOMINGO DE RAMOS

**Se oye un pasodoble de Los Romanos... David López Romero, vestido con túnica de romano, se coloca en el estrado, coloca la pata de RAMOS en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Me vais a permitir que os recuerde que las peculiares Subidas de los Romanos a la ermita de Jesús Nazareno se establecieron gracias a la iniciativa de los Padres Franciscanos a finales del siglo XVII. De esta manera, y en orden inverso al calendario natural, colgamos simbólicamente la que corresponde al Domingo de Ramos.

Con ésta intencionada disposición, y vistiendo alguno de sus tunicones, queremos hacer un merecido reconocimiento a la



Corporación del Imperio Romano, ya que esta tradición fue retomada por ella en 1869. De manera que sus hermanos desfilan ataviados con túnicas de diferentes colores desde la calle Casares, sede de su Corporación, hasta la iglesia del Hospital, donde se realiza un pequeño descanso para continuar hasta la Parroquia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, situada en un pequeño cerro que domina la población y que en los siglos pasados se encontraba fuera del recinto urbano.

Y para revivirla con emoción dejadme que os recite cómo la describe nuestro poeta Agustín Rodríguez Jiménez, un fragmento de **La subida de «los Romanos»**:

*Y entre músicas y bengalas y alegría manifiesta  
la muchedumbre mas varia en fraternal convivencia  
Entre vivas, emociones,, sinfonía de botellas,  
en cuadro multicolor, lleno de luz y belleza,  
Y en oleada gozosa por su más querida fiesta de la Romana Bandera,  
suben todos al Calvario donde se alaba y venera a Jesús El Nazareno,  
patrón, de nuestra tierra,  
Y con un cielo radiante de luceros y estrellas  
con rumores del Genil y perfumes de la vega,  
bajo el pórtico sagrado el Imperio hace su ofrenda  
Y las notas emotivas del Miserere resuenan  
mezcladas con oraciones con cánticos y saetas.  
Y cuando ya serenada la noche en silencio queda  
y el pueblo duerme tranquilo temblando en el aire quedan  
el rumor de los tambores y el eco de las saetas  
y en nosotros el deleite gratísimo que nos lleva  
a subir con los Romanos los Domingos de Cuaresma.  
¡¡Vivan los Romanos¡¡*

Pero no podemos olvidar que, en ocasiones, las tradiciones se modifican para bien. De hecho, hoy en día, el gentío que desfila en las subidas, comparte su número y simpatías con la corporación de los Ataos, cortejo siempre presidido por su personaje más popular, el famoso gallo de San Pedro, y del que el citado poeta Agustín Rodríguez ya dejó claro unas pinceladas sobre su identidad que no la mejora ni la más avanzada aplicación de la inteligencia artificial...

*¿Dónde ha visto usted na de eso?  
Un gallo que beba vino Ni que tenga ese talento,  
Y que esté con los Ataos Y con Judas, Pablo y Pedro,  
artenando en er cuarté como er mejor compañero  
No pué ser, y por si acaso ¡desde ahora se lo advierto;  
Que si en otra parte sale como aquí San Pedro  
llevando en la procesión un gallito como er nuestro,  
Y usted lo ve, no lo crea y tenga siempre por sierto  
que tié que sé de otra forma que será sin mas remedio  
Un gallo farsificao imitando ar de este pueblo.  
Porque er gallo de verdad Er que le cantó a San Pedro,  
no pué está en ningún sitio ¡¡Porque es er que aquí tenemos¡¡  
¡¡Vivan los Ataos¡¡*

## PATA DEL SÁBADO DE PASIÓN

**Se oye un pasodoble de Los Romanos ... Rafael Serrano Cugat, vestido con túnica de rebate negra, se coloca en el estrado, coloca la pata de PASIÓN en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Al «colgar» esta pata nos gustaría compartir con todos vosotros algunos de los momentos que con mas pasión/emoción hemos vivido en el seno de nuestra corporación; uno de ellos es cuando un hijo nuestro, alcanzada la mayoría de edad, decide vestirse por primera vez de figura grande...



*¡Qué torpeza cometimos;  
¡Nadie por ello brindó;  
Es que ¿es tan normal?  
Pues pasó desapercibido  
Y no era un invitado más  
Y ya en la procesión  
La madre comenta ufana  
«sin dormir toda la noche está  
pensando si era o no verdad  
Que su padre el turno le cedía  
Y que de figura grande se vestía»  
El día no defraudó  
Y el sol que barruntaba  
Que algo hermoso pasaba  
radiante sus rayos mostraba  
para acompañar a cada paso que daba  
a ese niño que ya creció  
pues, vió cumplida su ilusión  
vestirse de figura con los mayores  
y de rebate su padre, rindiéndole honores,  
cómo uno más de la Corporación  
Que bonito es recordar  
Que sin ningún agasajo especial  
Ni alterar ninguna tradición  
Ése domingo de Resurrección*

*Sentado a la mesa cómo uno más  
Ya se hallaba un hijo de La Destrucción.*

Otra emotiva y singular ocasión que suele provocar el acercamiento de pañuelos al rostro es cuando celebramos que ese niño decide ingresar cómo nuevo hermano activo en la corporación...y para concederle la trascendencia debida os participo que esta incorporación lleva consigo aceptar el ritual siguiente, que se lleva a cabo en el almuerzo del Jueves Santo:

*Alguien se podrá preguntar  
qué hace en un lugar de privilegio  
Un simple montón de sal  
Pues tiene esto que ver  
Con un rito que es tradición  
Por el que se manifiesta públicamente  
el ingreso en esta corporación.  
De manera que tras las  
promesas de rigor  
El acto su cenit alcanza  
Cuando la sal se derrama  
En la cabeza del neófito  
Porque la mano del presidente  
Ese humilde terrón  
En su cabeza impacta.  
Después se le impone la insignia, abrazos, parabienes  
Y ronda de uvitas con el personal, Y ya está ,  
Pues...¡no del todo!  
Porque ese gesto representa algo más, quiero decirle a él...  
Buen terrón de sal  
Que corta vida tienes  
Pues, ¡más importante eres!  
Para mí, trascendental  
Y a todos, que no nos olvidemos de que  
Con un sencillo terrón  
De sal elaborado  
Dejamos un pacto sellado  
Y comprometido el corazón.*

En el inventario de cualquier corporación son bienes preciados el título de propiedad de las figuras bíblicas, el de propiedad del cuartel, pero entiendo que el activo mas importante, sin lugar a dudas, son los hermanos que la componen; estos no tienen precio, valen por lo que son y sienten. El hermano al que me voy a referir personifica la pasión por nuestra Corporación.

Porque desde el primer momento de la fundación de La Destrucción de Sodoma, creyó que la simiente que habían sembrado aquel puñado de jóvenes, conseguiría, con su tenacidad y su cariño, alcanzar la madurez de la que hoy, a Dios gracias,

nuestra corporación puede sentirse orgullosa.

Esa persona en ningún momento se fue, nunca abandonó el barco; durante mas de 50 años ha luchado por mantener viva la llama de la tradición manantera de nuestro pueblo, a pesar de las malas tempestades con las que, a últimos de los años 80, ésta nave tuvo que bandearse. Hasta tal punto desplegó su tesón que tuvo que ejercer personalmente la salvaguarda y custodia de las figuras de la corporación, consiguiendo el objetivo de llevar la nave a buen puerto.

Por todo eso, hoy, queremos, una vez más, hacer solemne y pública manifestación de respeto y eterno agradecimiento, a éste ejemplar manantero, que en su persona aglutina virtudes cómo la afabilidad, la sencillez, la bondad y la honradez en el carácter y en el comportamiento. Todas ellas han conformado su bonhomía y han contribuido a cimentar su intachable trayectoria en La Destrucción de Sodoma, nos estamos refiriendo al único fundador de nuestra corporación que ha mantenido el carácter de miembro activo ininterrumpidamente a lo largo de más de 50 años. Esa persona a la que tenemos el honor de llamar decano es nuestro Hermano Rafael Serrano y Cugat, al que El Terrible guarde muchos años.

¡¡Viva el Hermano Decano!!

## PATA DEL SÁBADO DE DE PAN Y PECES

**Se oye un pasodoble de los romanos... Rafael Serrano Cosano, vestido con túnica de romano, se coloca en el estrado, coloca la pata de PAN Y PECES en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Nuestra vieja siente el peso de ésta pata porque indica que queremos haceros partícipes de una entrañable y singular tradición: la por nosotros denominada Subida al Cerrillo.

En la cuaresma del año 2007

nuestra Corporación invita a la Agrupación Musical Paz y Caridad de Estepa a compartir un sábado de cuaresma. Aceptan la invitación, con lo que un pequeño grupo de músicos comparte nuestra mesa y la ameniza con sus intervenciones musicales. Tan satisfactoria es la convivencia que así la mantienen ambas entidades(instituciones) durante unos años.

Es en el año 2010 cuando deciden salir a la calle y en horario previo a la subida de Romanos realizan, los músicos de Estepa y los hermanos de Sodoma, un primer pasacalles en el Cerrillo.



Lo que vino a denominarse Subida al Cerrillo, no pretende ser otra cosa que un gesto de homenaje y agradecimiento al barrio que nos acoge y que renovamos cada año el 5º sábado de cuaresma. Este 2025, D.M, alumbraremos la decimotercera edición. Está consolidado este encuentro porque contamos con el acompañamiento de un representante de la Agrupación de Cofradías, y de muchas de las corporaciones vecinas y a la vez señeras de Nuestra Semana Santa a las que siempre agradecemos su participación. El cortejo se inicia en Plaza de Lara y tras la campanita de nuestra cofradía, recorreremos con bengalas, banderas y música las calles del barrio Cerrillo y Escobar haciendo parada en la Plaza de la Mananta, dónde es costumbre que alguna corporación de las que participan tome la palabra para engalanar ese momento.

Os quiero transmitir la especial emoción con la que vivimos la pasada edición: a petición propia y por primera vez, se unió al cortejo el grupo de picoruchos de mujeres Los Misterios de María, 2º grupo de la cofradía de la Santa Cruz. Os confieso que nos sentimos verdaderamente importantes al recibir una carta con la formalidad debida solicitándonos su participación. Como no podía ser de otro modo fue afirmativamente contestada y con la petición añadida de que fuera éste grupo el que exaltara la Subida. La hermana Mirian Lara Bascón fue la encargada de llevarla efecto y de sus acertadísimas palabras me quedo con las que dedicó a los que un día se fueron a ese balcón privilegiado de la eternidad

*Que la eternidad espere la vez,  
mientras que se acostumbren tus pies  
a caminar este mismo suelo  
y si braman fieros los trombones  
de Gloria al Muerto, a borbotones  
bullirá vivo el cuartel del cielo.*

Las que también merecen volver a escucharse fueron las que pronunció nuestro hermano Carlos Javier Berral de la Rosa con motivo del 50 aniversario de nuestra fundación. Contó por vez primera con el acompañamiento de un grupo musical, amigos de nuestro hermano Manolo Horcas Cerezo (sr. Director), a los que éste dirigió con maestría cumpliendo a las mil maravillas con su instrumental tarea. El hermano Carlos nos hizo vibrar con su exaltación, de la que me vais a permitir que os pellizque con los sentimientos por él expresados:

*Calles estrechas llenas de melancolía,  
barrio de tradiciones ancestras,  
calles llenas de historia y de sabiduría.  
Mirando está al cielo el castillo (de) vigía,  
tus faroles son luz en las tinieblas  
al son de nuestra Campanita  
y a la luz de las estrellas*



*te seguimos todos en armonía.  
Que lujo tener un barrio  
con gente buena y con cortesía  
fuente de inspiraciones  
para Grupos y Cofradías.  
Inmersos ya en nuestra Cuaresma  
estamos todos llenos de alegría  
compartiendo muchos momentos  
con cariño, hermandad y energía.(simpatía)  
Así es como esta barriada nos acoge  
en el encanto de la noche  
con nuestra música y con cercanía.*

En su disertación, Carlos dio las gracias a todas las corporaciones que nos acompañaron y tuvo un cariñoso recuerdo para la Agrupación Musical Paz y Caridad. Por último se despidió así...

*Dime adiós mananero  
que me retiro a mi cuartel  
con el corazón henchido y lleno  
pero con ganas de volver,  
dime adiós mananero  
que con su bengala y sus banderas  
otro año han de reaparecer,  
con su campanita del Huerto  
con su música para no decaer,  
dime adiós mananero  
que siempre estaremos llenos  
de ese amor profundo y completo  
al Cerrillo durante el anochecer.  
Puente Genil de mis amores  
Cerrillo de mi corazón  
hoy te brindamos todos  
esta apasionada Exaltación,  
con sus cuarteles vecinos  
cual importante bastión,  
con sus queridos vecinos  
a los que pedimos perdón,  
además de darles las gracias  
con sentimiento y con emoción  
con el sentir de la pena  
de aquel que se ausentó,  
con el ímpetu y la gratitud  
de tus hermanos de la Destrucción.  
¡¡Viva el Cerrillo!!*

## PATA DEL SÁBADO DE DIABLO MUDO

**Se oye un pasodoble de los romanos... Antonio Linares Fuentes, vestido con túnica de rebate negra, se coloca en el estrado, coloca la pata de DIABLO MUDO en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

**Suena la Campanita ...**

Desde nuestra incorporación a la cofradía del Señor de la Oración en el Huerto y la Virgen de la Victoria es para nosotros una necesidad de vital importancia que el muñidor consiga que la campanita con la que realizamos estación de penitencia cada



Miércoles Santo, cobre vida cada vez que se lo solicitamos...la vida que le infundió, en el momento de su fabricación, todo el cariño e ilusión que llevaban incorporados los anillos y alhajas que las hermanas y hermanos de aquellos primeros años quisieron alear al metal de su forja.

Desde entonces seguimos haciéndonos la misma pregunta que nuestro insigne poeta, Agustín Rodríguez Jiménez, se hizo cuando escribió estos versos:

*Que tendrá la campanita que a su metálico son  
Un sacudimiento extraño agita mi corazón?  
Que tendrá la campanita que con su continuo vibrar  
Nos invade un sentimiento muy difícil de explicar?  
Acaso sea que en sus notas y en sus dulces vibraciones  
Lleve encarnadas por siempre la voz de las tradiciones.  
O que en sus tiernos acentos agudos y acompasados  
Nos traigan lejanos ecos de recuerdos ya pasados.  
Yo no sé lo que tendrá su voz limpia y menudita,  
Mas sé que no se concibe procesión sin campanita.  
Ni Hermandad ni Cofradía, ni Cuaresma, ni reuniones  
En que dejen de sentirse sus intensas vibraciones.  
Ella es heraldo que anuncia de nuestro pueblo el festejo  
Y es la delicia del niño y la nostalgia del viejo.  
Y a su paso por las calles va despertando fervores  
Los mismos que cual nosotros sintieron nuestros mayores.  
Ella que marcha a la cabeza de todas las procesiones,  
Confundiéndolo sus sonidos con saetas y oraciones.*

*Por eso cuando la siento y su metálico son,  
Tras conmover a mi pecho produce en mi corazón  
Ese extraño sentimiento que lo sacude y agita me pregunto  
Que tendrá? Que tendrá la campanita?*

Pues algo tiene la campanita que a nosotros nos hizo acometer una nueva iniciativa.

*Una nueva iniciativa...* Así tituló nuestro hermano José Miguel Fernández González el primer editorial que firmó, de manera que, en abril de 1992, vio la luz el nº 0 de nuestra Gaceta de la Semana Santa de Puente Genil, Editado por la Corporación Bíblica La Destrucción de Sodoma. La Campanita.

Terminaba su editorial con éste párrafo: Así que animaos, coged la pluma, armaos de valor y a escribir, que ya estoy esperando vuestros artículos... Pues esos artículos, a lo largo de estos años han contado vivencias propias de Semana Santa, momentos claves que sólo uno conoce y le gustaría compartir; versos que escribimos en un momento de inspiración... También caben en ésta páginas críticas o reprimendas con la sana intención de dejar reflejados los aspectos negativos, si los hubiere, de la pasada Semana Santa.

Desde entonces, nuestro hermano Chemi, de manera totalmente altruista y durante muchos años, ha asumido los oficios de redactor, reportero, compositor de páginas, editor e impresor. Las largas madrugadas trabajando en el ordenador; las interminables horas esperando los artículos y colaboraciones que nunca parecían llegar a tiempo, eran compensadas por el cariño con el que se recibía nuestra revista el día de la Cruz.

Y gracias a la labor de otro artista, nuestro hermano Joaquín Calle Cuenca, La Campanita, ha contado siempre con excelentes reportajes gráficos. Porque que desde su incorporación a Sodoma, Joaquín ha sustituido la pluma por su cámara fotográfica: de manera incansable y cámara en ristre, sus instantáneas han contribuido a elevar el nivel periodístico de nuestra gaceta.

Desde entonces, cada 3 de mayo, con periodicidad anual, un nuevo número de La Campanita, de manera gratuita, y con la inestimable colaboración de un importante número de hermanos que aportan sus artículos, continúa saliendo de imprenta para regocijo y deleite de todos los hermanos de nuestra corporación, a los que les recuerdo...

*Ojala cuando oigáis una campanita  
Allá donde se presente la ocasión  
Sintáis que el Terrible está en su ermita  
Y os dé un vuelco el corazón*

Alegrándonos de que con los años nuestra corporación haya conseguido ampliar nuestro elenco de artistas, a los que hoy podemos escuchar, sin embargo son esos dos artistas, antes citados, los principales culpables de que nuestra revista La Campanita haya perdurado hasta nuestros días, conformándose con más de 30 páginas impresas a todo color.

A ellos me voy a referir:

*Espera, espera, ¿que es eso que suena?  
¿no oyes? ¿es una campanita?  
parece un acompasado son  
pero, no es un metálico sonido  
que son los latidos del corazón  
de los que vieron cumplida una gran ilusión.*

*Disponía de pito y con él  
sitúa el tono musical  
de cualquier canción que el grupo entona,  
le llaman Chemi, portaba larga coleta  
y tiene tan grande el corazón  
que lo une bajo el mantel  
con otro que tal baila y luce barba,  
de profesión fotógrafo él  
al que en la calle, por error, llaman Javi  
y sin embargo hijo de Calle es.*

*Con pluma de escribir  
y máquina de retratar  
no se puede mejor contar  
nuestra manera de vivir  
porque, te despistas un momento  
cometes un desliz,  
y ¡pum! ya estás en el mantel  
ó colgado de un cuadro  
en esta ó aquella pared.*

*Es para nosotros hermanos  
una suerte disponer  
de miembros como vosotros  
con los que ojalá podamos  
compartir otro montón de años.*

*Y como lucirme no es mi intención  
ni me quiero más extender  
demos un aplauso a Joaquín y José Miguel.  
¡¡Viva La Campanita!!*

## PATA DEL SÁBADO DE TRANSFIGURACION

**Se oye un pasodoble de los romanos... Rafael López Pérez, vestido con túnica de romano, se coloca en el estrado, coloca la pata de TRANSFIGURACIÓN en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Es el Tercer Sábado de Romanos,, tradicionalmente en éste sábado los cuarteles rebosan de alegría porque suelen desplazarse a la Puente los hermanos que en la ausencia comparten nuestra pasión y fervor por nuestra Cuaresma y SS.



El vínculo con nuestra tierra y sus

tradiciones se encuentra tan arraigado entre nosotros que allende las riberas del Genil perduran asociaciones de pontanenses que comparten su amor por nuestra Mananta. Como la Asociación Manantera de Puente Genil en Madrid; la Tertulia de Cuaresma Pontana en Sevilla; la Asociación Cívico Cultural Amigos de Puente Genil en Málaga El Incienso, que hoy nos acoge

Cómo ha señalado la crónica, La Destrucción de Sodoma es una Corporación Bíblica con casi la mitad de sus hermanos que no residen en Puente Genil. A los que estaremos eternamente agradecidos por la generosidad que año tras año ponen de manifiesto ya que contribuyen al mantenimiento de la corporación con las mismas obligaciones que el resto de hermanos, es por lo que mostramos una especial sensibilidad a los sentimientos que la ausencia genera...

*Sé que buscas turnos, hermano  
Sé que provocas sustituciones  
Para unir días e ilusiones  
Que te permitan visitarnos.  
Y en el fragor de la lucha por venir  
Él te escucha y te dá salidas al fin  
Que te permiten calmar ese anhelo  
Con la visita a nuestro pueblo.  
Por culpa de la ausencia  
Añoro tu presencia, echo de menos tu risa  
Debatir con tu opinión  
No ves que desespero  
porque me faltas tú...¡cabezón; y ¡ya estás aquí!*

Y es que sueño con este encuentro  
 ¿dónde está mi gente?  
 ¿dónde mi corporación?  
 ¿es que estas ausente?  
 ¿no los ves? ¿no los sientes?  
 Si están aquí frente, ahí dónde el sillón  
 En ese rincón mananero  
 En esa foto del montón  
 Hermano ¡eres mi ilusión!  
 Más aunque la desdicha llegue  
 Y mi ánimo decaiga  
 Señor empuja mi ánimo  
 para que ésta tradición delegue  
 junto a ese hermano que en la lejanía  
 siente la necesidad y porfía  
 por venir a su pueblo un día  
 ayúdalo que necesita vivirlo, madre mía.  
 Porque físicamente estás ausente  
 Y sueñas con tu pueblo en la distancia  
 Nunca dejes de venir hermano  
 Que ésta corporación te necesita  
 Para subir juntos a la ermita  
 Cuerpo a cuerpo de la mano

*Y decirle al Patrón mirándolo de frente ¡eaj ¡hasta el año que viene!*

Dejadme que os diga otra cosa que, por el momento, para mí no tiene explicación...

Que tiene el incienso de particular  
 Que ese olor a divina esencia  
 Allá donde se deje notar  
 Impregna Málaga con su fragancia  
 Logrando mitigar la ausencia

Os invito a que dejemos que le pongan música nuestros hermanos y que vuestros corazones canten

la letra del Himno de los Ausentes.



**Músicos interpretan el «Himno de los Ausentes»**

**¡¡Vivan los Hermanos ausentes!!**

## PATA DEL SÁBADO DE TENTACIONES

**Se oye un pasodoble de los romanos... Antonio Campos Delgado, vestido con túnica de rebate negra, se coloca en el estrado, coloca la pata de TENTACIONES en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Atendiendo de nuevo a la cronología de nuestras tradiciones, corresponde en éste sábado señalar que habremos finalizado el triduo dedicado a nuestros titulares Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y María Santísima



de la Victoria. Siendo que al siguiente día domingo la cofradía celebrará solemne función de Regla y posterior comida de hermandad.

Os invito ahora hermanos a que, por unos instantes, nos dejemos arrebatados por la música que Rafa le puso a la copla dedicada al Señor del Huerto de manera que la letra de Carlos Delgado escribió la leamos con el corazón.

**Suena «Tres apóstoles duermen tranquilos...»**

**¡¡Viva el Señor del Huerto!!**

No podemos olvidar que nuestra cofradía se apoya también en otra señera corporación como es la de los Testigos Falsos de Jesús y en el grupo de picoruchos Las Tribulaciones de Sara, donde sólo hermanas engrosan sus filas.

Constatamos pues que la participación activa de la mujer en nuestra Mananta se hace cada vez más palpable y necesaria. Y ésta situación se ha vuelto determinante cuando comprobamos que hoy son, gracias a la Virgen, uno de los pilares en los que se asienta nuestra cofradía.

Y digo esto porque su Devoción a la Virgen se ha hecho tan palpable y contagiosa que hasta a éste humilde manantero le hace rezar así:

*En plegaria de amor elevo a tí mi voz  
Rogándote con fé, mostrando el corazón  
En tu rostro encuentro siempre el perdón  
Tu eres Virgen Madre del Señor  
Del Señor que oraba en el Huerto  
Y sufriendo su sangre sudó  
Por nosotros luego preso y muerto.  
Por los hombres que al extremo amó.*

*Todos juntos allá en el cielo  
Esperamos vivir en tu gloria  
Invocando tu nombre Victoria  
Eres Virgen Madre del Señor*

**¡¡Viva Virgen de la Victoria!!**

Sería injusto olvidarnos de otro importante colectivo de mujeres que, de una manera menos directa, siempre están participando en el mantenimiento de nuestra principal tradición. Para ello, asumen también tareas, ingratas a veces, pero necesarias en el devenir del quehacer mananero. Son las mujeres con las que compartimos nuestro caminar terrenal, a las que también quisiera reconocerles:

*¡Qué figura más difícil de llevar!  
¡Qué grande el corazón han de tener!  
Para que nos puedan comprender  
Y año tras año desempeñar su papel  
De esposa, madre, abuela, mujer.  
Detrás de un gran hombre  
Decían, hay una gran mujer  
Digo yo, que las nuestras si no están delante  
Se encuentran, seguro, al mismo nivel.  
Mujeres de la Corporación  
A quienes amor profesamos  
Sirvan estas letras de homenaje  
A vuestra labor callada y sincera  
Sin cuyo calor imposible fuera  
Mantener viva ésta ilusión.*

Algunos hermanos mayores en las comidas de hermandad, han coincidido en destacar como muy influyente en su vida mananera el hecho de nacer y criarse en el entorno de una calle de las que tradicionalmente han configurado los itinerarios procesionales.

De vuelta a casa cierto día, y pisando ya las calles del ensanche pontanés, caí en la cuenta de que yo no he nacido en una de esas calles y creí escuchar:

*Yo que soy una calle cualquiera y siento un enorme pena porque quizás no sea recordada como cosa destacada en los discursos de algunos hermanos mayores, siento una malsana envidia de esas calles porque por mi pavimento no se arrastrarán los pies de costaleros, ni tampoco sentiré el acompasado batir de bastoneros, ni...*

Mi sorpresa fue en aumento cuando escuché a esa calle que ahora se dirigía a otras señaladas calles así:

No os olvidéis hermanas que nuestros hijos también contribuyen a engrandecer nuestra Semana Mayor, con su compromiso y esfuerzo y cuando el Nazareno os visite a las más privilegiadas, recordad que muchos de los nuestros también

soportarán sobre sus hombros el peso de nuestros pasos y tronos, otros vestirán figuras de nuestros pasajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento y...

Repuesto un poco del trance yo acerté a contestar...

*En esas ancestrales calles  
Por celestial designio no nací  
Pues no es un hecho determinante  
De ejemplar manantería  
De veras es lo importante  
Llevar al Terrible por delante  
Y a mi pueblo en el alma mía.*

Pero sin salir de mi asombro, esa calle se dirigía a mi y exclamó:

*Que mis gentes de una calle cualquiera  
Proclamarán cómo mayor blasón  
De su nacimiento fuera donde fuera  
Ser Pontanés y Manantero de corazón.*

**¡¡Viva Puente Genil!!**

## PATA DEL SÁBADO DE CARNAVAL

**Se oye un pasodoble de los romanos... José Luis Prieto Rivas, vestido con túnica de romano, se coloca en el estrado, coloca la pata de CARNAVAL en el suelo mientras la sostiene con las manos.**

Mi querido, admirado y recordado profesor don Andrés Bojollo, en su pregón de Semana Santa de 1985 nos dejó una reflexión, un sabio consejo y un ruego:

*Que no se esterilice  
la labor de músicos  
y cantores, columna vertebral de  
nuestra Semana Santa*



¡Cuánta razón tenía y que indiscutible verdad nos señaló el gran maestro!

Así lo afirmaba nuestro querido y admirado Rafa Sánchez en su pregón del pasado año 2022, aseveración con la que coincidimos plenamente. Sin duda es él quien mejor conoce y define a su Coro: «Coro de hombres incondicionales, sencillos y limpios de corazón, los que provocan las lágrimas en los fieles y enardecen el fervor con sus voces en los cultos cuaresmales».

Nuestro querido poeta y contador de sentimientos Rafa Sánchez- Fue hermano de La destrucción de Sodoma y su presidente en el año 1980. Y desde el año 2019 es hermano honorario de la misma. A La destrucción de Sodoma le cabe el honor de habernos dedicado, en nuestro 25 aniversario, la copla Viva el Humilde, cuya partitura manuscrita ocupa un lugar de privilegio en las paredes de nuestro cuartel.

Al colgar nuestra última pata, la más cercana al jueves lardero, queremos rendir un más que merecido homenaje a todos los hombres que han sostenido al Coro, lo sostienen y lo sostendrán, porque hoy queremos enfatizar el deseo pregonado por Rafa «que nuestro Coro sea fuerte eslabón de la cadena del tiempo para que su fervor por la música encuentre siempre el relevo y que las generaciones venideras sean depositarias del amor que, en sus coplas y plegarias, de corazón ofrecen, deseo al podemos añadir que, un año más, entre quinaros, sermones y letanías pasemos en la gloria 40 días.

Por cierto, debemos destacar que el pasado día 20. La Scholla Cantorum, ha sido distinguida por la Junta de Andalucía con la Bandera de Andalucía de las Artes. Distinción que viene a corroborar su dedicación y calidad interpretativa cómo un referente en el ámbito de la región.

Hermanos os ruego que emulemos al Coro con todo el cariño, entonar lo que cada sábado nos gusta cantar cuando en la esquina de calle Cosano hacemos sonar éste golpeteo.

**Los hermanos de la Corporación cantan a coro la copla «la Sangre pura brotaba»**

### **¡¡Viva la Scholla Cantorum!!**

No debemos olvidar que una de nuestras más comprometidas obligaciones, sigue siendo la de transmitir el legado cultural de nuestros antepasados, en concreto me refiero a una de las manifestaciones más peculiares de nuestra Mananta, nuestra saeta cuartelera, a la que dejadme que ahora le dedique unas letras:

*Una sola voz fijó tu estilo primero  
 Pero tan fuerte sonaba el tambor  
 Que continuar se hizo merecedor  
 De que dos te acercaran al cielo  
 Fuiste llana en tu juventud  
 Ahora te cantan mas quebrada  
 Pues cuando llegues a la senectud  
 Que esté ya tranquila mi alma.  
 Así nos unimos a ti Señor  
 Con este cantar te rezamos  
 Unidos en la fe como hermanos  
 Esperando el momento ulterior  
 Que ese cuando tú digas llegue  
 Que no nos encuentre dormidos  
 Que no sea cuando yo digo*

*Sino cuando tú lo tengas en mente  
Cuartelera que te elevas al cielo  
De la garganta de cualquier hermano  
Expresa con tono templado  
Nuestro evangelio sagrado  
Cuartelera no pierdas tesón  
Cuando se escuchen tus versos  
Todos los sentidos se vean tersos  
Porque tu rezo me llegó al corazón  
Nunca te llegue el desánimo  
Que en estas riberas benditas  
Nunca dejemos de escucharte  
Que alguien contigo se arranque.*

**¡¡Viva La Destrucción de Sodoma¡¡**

## **JUEVES LARDERO Y FINAL**



Es un pueblo tan especial éste de Puente Genil que acabamos de configurar, hermanas y hermanos, una peculiar imagen multicolor muestra de nuestro acervo cultural que ojalá al quedar grabada en nuestra retina consiga penetrar en lo más profundo de nuestra alma. Porque nunca pudo imaginar aquella vieja cuaresmera

que bajo sus enagüas hoy se cobijaran siete pontanos, con alma de ejemplares mananeros que iban a sustentar sus patas las que vienen a configurar nuestro singular calendario..una de nuestras tradiciones más arraigada.

Más bien os hago notar, que a mi entender, las patas de nuestra vieja son las que sostienen la gran mesa que nos reúne cada año en pos de vivir una nueva cuaresma, como véis hermanas y hermanos, hoy las patas de la vieja no están colgadas, no se van a subastar, no las vamos a esconder, no se quitan ni se ofrecen, sino que hoy con nuestras manos las arropamos con todo el cariño que merecen.

Soñando con ese ansiado jueves nuestro querido Carlos Delgado nos dejó escrita ésta alabanza...

*¡Hoy el férvido moriles  
 besará nuestras gargantas,  
 y tú serás novia nueva  
 vieja calle de la Plaza;  
 Noche en que estalla el cohete  
 y refulge la bengala,  
 suenan tambores a gloria  
 y repican las campanas.  
 Noche en que el Genil, contento,  
 coplas celestiales canta  
 y estremece los cimientos  
 de nuestras sentidas almas.  
 Noche en que riel la luna  
 azules besos de plata  
 y en que aparecen las sombras  
 cual hieráticas estatuas.  
 Noche de abrazo entre hermanos,  
 hoy arderán las gargantas,  
 ¿Quién duerme ésta noche eterna  
 que huele a Semana Santa?*

*Ya sé a que huele el incienso  
 Huele a calles de mi pueblo  
 Huele a abrazos y fraternidad  
 Huele a Málaga en la distancia  
 Y a Puente Genil en su ausencia  
 Huele a azahar mananero  
 Huele a cariño verdadero  
 Huele a triduos a coplas y cuartel  
 Huele a Jueves Lardero*

**Que Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma os bendigan hermanos ¡Muchas gracias!**

Viene de página anterior

## Ceremonia final

**Suena la Campanita.y los músicos tocan «Recuerdo»  
Canta una saeta el hermano honorario Rufino Rivas.**



Entran desde el fondo de la capilla Lot y lo viste el hermano Rafael Montufo; y Sara, a la que viste el hermano José Fernández.



El orador invita a nuestro hermano presidente, Pedro Luque, a que tome la palabra. Dice Pedro:

*Lot y Sara se han desplazado a Málaga para recordarnos que el broche de oro a nuestra exaltación debe ser la ceremonia de datar el barril digital. El que aquí tenemos no es una réplica: es el original que normalmente cuelga en nuestro cuartel de calle Cerrillo número 9.*

*Esta ceremonia la venimos realizando desde el año 1988 y es para nosotros un honor que, éste año, la fecha del jueves lardero la digitalize nuestro hermano presidente del incienso.*

**Lot le hace entrega de la tiza.**



*Y Sara quiere hacerte entrega de un presente, es una réplica de su martirio, nuestro símbolo por excelencia: la estatua de sal.  
Muchas gracias de nuevo por habernos permitido compartir este encuentro de mananeros; y ya sabéis donde está La Casa de Lot, vuestra casa.*



## RELACION DE INTERVINIENTES EN EL ACTO

**Bienvenida:** Ángel Jiménez

**Presentación:** David Reina

**Pregón:** Francisco Márquez

**Figurantes y figuras:**

**Ramos** David López

**Pasión** Rafael Serrano (Decano)

**Pan y peces** Rafael Serrano

**Diablo mudo** Antonio Linares

**Transfiguración** Rafael López

**Tentaciones** Antonio Campos

**Carnaval** José Luis Prieto

**Lot** Rafael Montufo

**Sara** José Fernández

**Acompañamiento musical:**

**Director y arreglista** Manuel Antonio Horcas

**Músicos** Miguel Ángel Lorite

Eduardo López

Ana Espín

Isabel Sáez

José Fernández (Hijo)

Antonio Prieto (Hijo)

Isabel María Cerezo

**Acompañamiento vocal:**

**Saeteros** José Antonio Ruíz (Bocaíto)

Rufino Rivas

**Cuarteleras** Carlos Javier Berral

José Antonio Manuel Cantos

José Enrique Chaparro

**Coral** La Destrucción de Sodoma

**Atrezzo, montaje, megafonía y cámaras:** José Miguel Fernández

Joaquín Calle

Manuel Horcas

Francisco Torres

Jesús Lozano

# EXALTACIÓN DEL JUEVES LARDERO EN MÁLAGA

## XXI EDICIÓN

23 de febrero de 2025

Capilla M<sup>a</sup> Stma. de la Paloma, Plaza de San Francisco de Málaga

Organizado por la Asociación Cívico-Cultural

*Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso»*

## Celebración final





# LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA Y EL INCIENSO

CARLOS JAVIER BERRAL DE LA ROSA

*Sube el incienso hacía arriba  
como un suspiro sin lengua,  
como el alma queriendo  
tocar lo que no se deja.*

*Baila el humo hacía el cielo  
como si supiera el camino.  
Y en su espiral sagrada,  
se pierden la culpa y el  
suspiro.*

*Dios respira lento, pausado,  
desde su trono celestial  
no pregunta, sólo escucha,  
lo que el humo le confiesa  
en su subida ritual.*

*El humo asciende hacia el  
infinito  
No pregunta de dónde  
vienes,  
ni pregunta a dónde vas.  
Solo se alza como el deseo,  
como la fe y como la paz.*

*El humo se vuelve niebla,  
mientras Sodoma se des-  
truye  
y en sus tinieblas se aso-  
man  
dos ángeles que lucen.*

*El incienso cubre y purifica.  
Disfraza el altar de nuestras  
vidas  
mientras en el fondo arde  
la culpa que nos crean*



*heridas.*

*Sube el humo,  
con él se eleva el aroma  
con él se eleva la extinción  
de la Destrucción de Sodo-  
ma.*

*¿A quién engaña el incien-  
so?*

*¿A Dios?*

*¿A los fieles?*

*¿O a nosotros mismos,  
cuando fingimos  
que el fuego no nos que-  
ma?*

*El simbolismo del incienso  
suele ser  
la oración y la adoración  
en un contexto religioso y  
cristiano.*

*También con él, se habla de  
la purificación  
Y la limpieza espiritual del  
hermano.*

*La ausencia de oración y  
adoración en Sodoma  
podría ser simbolizada por  
la falta de incienso.*

*La Destrucción de Sodoma  
podría ser vista  
como una forma de purifica-  
ción divina,  
donde el incienso simboliza  
la necesidad de limpieza  
espiritual genuina.*

## SÁBADO DE TENTACIONES 2025

*JOSÉ ENRIQUE CHAPARRO*

*En un año en el que la rima en el aire  
brotaba*

*2º Sábado, Sábado...de Tentación...  
sin ser Pérez Carrascosa, el día se  
prestaba*

*a que tras unas uvitas, saltara una  
mención.*

*El Presidente confirmaba su ausencia  
y acudiendo presto a la llamada,  
el vice henchido, su cargo ocupaba  
mas, no esperando gran afluencia,  
se vino arriba ante la audiencia.*

*Hermanos...que doce minutos no es  
nada!!*

*para terminar con un himno a la  
ausencia.*

*En el ambiente se murmuraba  
que la fuga de ese día se debía  
al temor a una chaparronada  
y el susodicho ingenuo conjeturaba...  
si tal vez la lluvia con su cadencia  
hubiese recomendado a los hermanos  
prudencia.*



*Comentan las malas lenguas  
que lo cierto es que la plebe viendo  
lo que esta noche avecinaba  
al unísono dijeron en aluvión  
de Chaparro nada!!  
cambio grupo por colchón  
pero a mí no me cae este chaparrón.*

# XIII EXALTACIÓN DE LA SUBIDA AL CERRILLO 2025

## SÁBADO DE PAN Y PECES

ANTONIO LUQUE MOLINA

(En representación de *La Sentencia* / *Los Doctores de la Ley*)

Presidentes y representantes de tan distinguidas Corporaciones que abrazan este bendito trozo de terruño, al cual hoy rendimos homenaje con esta exaltación; señoras y señores, hermanos todos: bienvenidos.

Antes de nada, me gustaría disculpar a mi Corporación frente al acto, ya que, como bien sabéis, esta semana son los Cultos de nuestra Cofradía y se complica la asistencia a este evento.

También me gustaría empezar felicitando a todas las Corporaciones que, en este año tan bien dado, por la gracia de Dios, celebran algún tipo de efeméride. ¡Vaya por ellos este primer brindis!

Y si me permitís abusar de vuestra cordialidad, me gustaría dedicar esta Exaltación a la Corporación Bíblica de las Virtudes Morales. Y que esas «dos lucecitas» siempre los alumbren y les den toda la vitalidad para llevar a lo más alto tantos sueños tengan por lograr. El abrazo de «La Sentencia», y de toda la Semana Santa, siempre con ellos.

Y agradecer, antes de comenzar, a la Corporación Bíblica La Destrucción de Sodomá, la oportunidad de formar parte del acto —ya tradicional— que lleva forjando a lo largo de estos trece últimos años, y que a bien han visto invitarnos hoy —en la celebración de nuestro XXV aniversario— para hacernos cargo de la parte culmen de este: la Exaltación de la Subida al Cerrillo. Así pues, queridos hermanos, sea vuestra voluntad.

No cualquiera puede presumir de sentirse perimetrado, en zona tan castiza y de renombre, por calles con tal fuste como lo son: Calzada, Horno, Sta. Catalina, Cantarerías, Juan Rodríguez y España; y traspasado por sus dos saetas: Castillejos y Escobar. Zona tranquila y familiar que cuando llega la época de Cuaresma y Semana Santa se convierte en un hervidero de emociones y sentimientos haciéndose estallar en los puntos clave que la agasajan, como lo son sus Corporaciones y Cofradías: Potencias, Ataos, Apóstoles, Ballena, Juicio, Jetones, Apariciones, Lázaros, Sudario, Defensores, Destrucción, Sentencia, Nuestra Señora de la Guía y Nuestro Padre Jesús Preso. Colina custodiada por sus cuatro generosos centinelas: su espléndido vate «Miguel Romero», su pródigo «Alpatana» junto al certero y abanderado «Muñidor», y su fértil y fecundo río «Genil».



*A sus plantas dos placitas  
que lo arrullan en su encanto,  
una sueña con su ermita  
y la otra con arco.  
Desde tiempos inmemoriales*

la «de Lara» le llamaron  
cuando andaba por el Valle  
el galán de don Gonzalo.  
Y se debe, o eso dicen,  
a que entonces, desde antaño,  
esta noble y buen familia  
habitaba por el barrio.  
Pero llega «La Gloriosa»,  
y por esta algarabía  
le cambiaron ahora el nombre,  
el de «Lara» por «Marina».  
Esto al pueblo le importaba  
más bien poco, cosa nimia,  
continuándola, llamando  
«Plaza Lara» a su placita.  
Pasa el tiempo y otro intento  
de cambiar según la moda  
acechaba a la plazuela  
ahora con un tal «Carmona».  
Profesión: veterinario.  
El señor de la retórica;  
nuestro vate insignia rey  
y poeta de la gloria.  
Pero al pueblo le importaba  
esto poco, cosa nimia,  
continuándola llamando  
«Plaza Lara» a su placita.  
Y es que ¿qué queréis que os diga?,  
a Roma lo que es de Roma.  
Por poneros un ejemplo  
os confieso aquí una glosa:  
En el barrio de la Isla,  
otro barrio de gran orla,  
se encuentra un clásico bar  
que se viene a mi memoria,  
y aunque llámese con arte  
«Maruja Limón» ahora,  
para mí siempre será  
el de Carmen, «La Porróna».  
Y la otra, ¡qué placita!  
¡Cuánta crónica en su lienzo!  
«La Mananta» que por nombre  
le pusieron con acierto.  
Por ser luz de la esperanza

*y del hombre su consuelo,  
fe de humana humanidad,  
primavera en los inviernos.  
Y ser bálsamo al martirio  
que elevamos a los cielos  
los cristianos penitentes  
al pasar el Nazareno.  
Han cruzado por su lado,  
por encima y por dentro  
toda historia, buena y mala,  
que atesora hoy su pueblo.  
Manantiales de alegrías  
por la calle del «Progreso»  
al volcarse entre otros pares  
el romántico alfarero.  
Y otros tristes manantiales  
de dolor y sufrimientos  
que la guerra y la epidemia  
le dejaron en su lecho.  
Pero gracias a la Virgen  
Madre nuestra Inmaculada,  
«La Barrera» y todo el pueblo  
le ganaron la batalla.  
Y aquí dejo, madre mía,  
cinco versos de oración  
que mi niña quiso darte  
y hoy, por ella, lo hago yo:  
«Tú que proteges la Puente  
y tu amor todo lo baña,  
en Ti postro, penitente,  
mi corazón inocente,  
Reina y patrona de España».*

Como Cuarteles, nos podemos considerar altamente privilegiados por la zona donde nos encontramos. Donde un día decidimos que ahí sería nuestro sitio para eternizar nuestro legado en la Semana Santa, y dejarlo envuelto en seda bordada con la idiosincrasia propia de cada Corporación, dispuesto a ser entregado a la siguiente generación de mananeros encargados de coger el testigo y seguir glorificando la más grande y rica tradición de Puente-Genil.

Lugar donde se vive la Cuaresma y la Semana Mayor de una manera un tanto especial. En la Cuaresma nos encontramos en una zona céntrica de todo el «meneo», donde podemos establecer unos horarios adecuados tanto para subir a visitar al Patrón como de vuelta para volver a la mesa que ya tendremos preparada para terminar de derramarnos en ella; y todo ello lleno de nuestras ricas paradas, donde la alpatana será la encargada de escanciar ese dulce néctar en nuestras gargantas, con sabor a coplas, cánticos y cuarteleras.

Igualmente, para la Semana Mayor, también podremos disfrutar de la mayoría de Pasos que cruzarán por nuestro barrio, donde el Viernes Santo por la mañana cobrará mayor fuerza tras rendirle al Terrible todo aquel legado del que antes hemos hablado y haberle pedido por los nuestros, durante esos pasitos que nos deja dar, hasta cruzarnos con Su mirada.

Se me viene un recuerdo de un sueño que tuve, embriagado de emociones, un Jueves Santo al echar una cabezadita antes de la Diana...

«Abrí los ojos, y me encontraba rodeado de sillas, en el salón de mi Cuartel, con una uvita de ligaíllo sobre la mesa que me habría dejado para cuando despertara. Por supuesto me la bebí y salí al portal viendo que todavía era de noche. La calle pintaba sola y comencé a subirla. Pero llegado ya al repecho pude observar cómo, Cerrillo abajo, había un follón liado en un incendio donde no paraban de llover trozos de cuscurros de pan



ardiendo en la fachada de una de las casas... ¡de locos! Cogí Escobar abajo, con algo de fresquillo, y un buen hombre que salía de un portal me dio otra copa de ligaíllo y me echó una especie de fina manta encima con la intención de abrigarme. Le di las gracias y seguí dirección abajo, hasta que topé en la equina con una botella de aceite que en su etiqueta ponía: «Guía del manantero – ‘Si quieres de mí un consejo / sigue por este camino: / bebe una copa de aceite / y luego hártate vino’»; copazo de aceite padentro’ y palante’. A la altura de Fuensanta un resplandor me hizo mirar hacia la izquierda donde observé como una «aparición» se aparecía, y le gritaba a una puerta: ¡Lázaro, levántate, que nos perdemos la Diana! —una locura—. Cogí sentido Santa Catalina y a eso de dar algunos pasos, vi abrirse un portal y salir de allí un Jetón, recién levantado, con la cara de una novia después de una Junta. Salió corriendo y yo tras él hasta que en la siguiente esquina me paró una especie de juez pidiéndome consejo sobre qué hacer tras una discusión en su Cuartel. La cosa iba sobre un cuadro que dos estaban reclamando como suyo; le dije que lo partiera en dos y le diera un trozo a cada uno y todos contentos; me dio las gracias y lo partió. Acto seguido me tragó una ballena y me escupió delante del poeta donde vi como un gallo y una tórtola, de memoria, le cantaban una cuartelera a este a la luz de una bengala, mientras el sonido de unas tétricas cadenas se me iba acercando cada vez más; todo demasiado misterioso. Huí Cerrillo arriba cuando unos buenos hombres se me ofrecieron para defenderme de estas, volviendo a pasar, mientras corría, por aquella fachada en llamas, hasta llegar a la puerta del Cuartel. Y desperté.» Todo había sido un sueño...

Benditos sueños todos aquellos que nos hacen recordar momentos maravillosos de nuestro año manantero, y aquellos otros que nos hacen cumplir todo lo que perseguimos, que con trabajo y esfuerzo llegamos a realizar.

Hermanos, sigamos soñando y trabajando juntos por todo lo que tanto amamos. Que nunca se pierdan nuestras sagradas tradiciones. ¡Protejámoslas!

Todo está preparado. Ya todo queda dispuesto para esta noche tan mágica que nos espera.  
¡Disfrutémosla!

*Porque como ya sabéis...  
En las cumbres de esta Villa  
donde el tiempo se arrodilla  
y se endulza la Pasión,  
se abre ya la dulce espera  
que florece a primavera  
y nos colma el corazón.  
(...)*

*Pues subamos «Pan y Peces»  
a las cimas del Calvario  
donde allí en el Santuario  
rendiremos nuestras paces.  
Nos dará el favor con creces,  
entre uvitas y saetas,  
de guardarnos las chavetas  
y el fervor, cual oro en paño.  
Y así vernos otro año  
en el «Cerro los Poetas».*

He dicho / Shalom alejem.



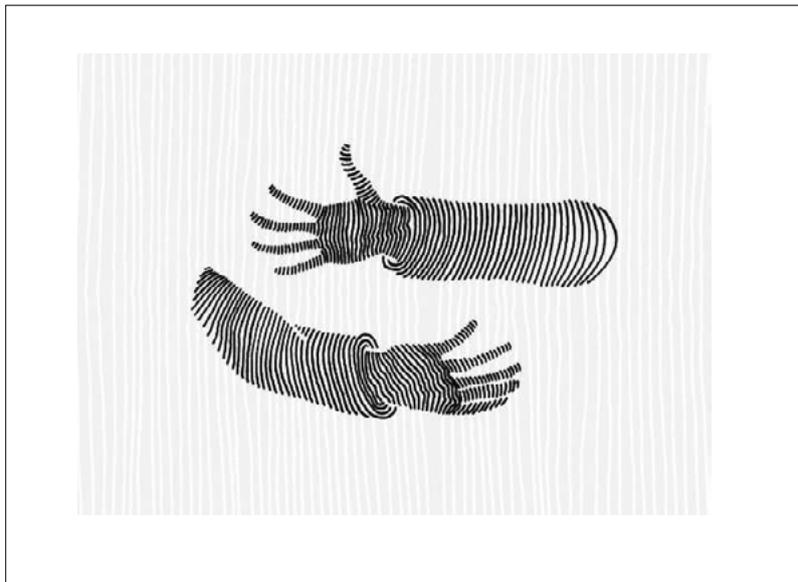
# LA AUSENCIA

JOSÉ ENRIQUE CHAPARRO DEL PINO

En el caminar de la vida, vamos recogiendo pequeñas joyas: amistades, experiencias, emociones, objetos que guardamos con cariño... Son tesoros silenciosos que, sin hacer ruido, van dando forma a quienes somos, a cómo sentimos y a lo que damos de nosotros mismos. En el corazón de nuestras Corporaciones, laten palabras llenas de sentido: Hermanos, Cuartel, Figuras... Son parte de nuestro día a día, de nuestra historia compartida. Pero hay una palabra que, al menos para mí, lo envuelve todo de una manera especial: Ausencia.

Es curioso cómo una palabra que parece hablar de vacío puede tener tanto peso, tanta presencia. La Ausencia no se ve, no se toca, no se muestra... pero se siente. A veces incluso con más fuerza que aquello que sí está. Está con nosotros desde antes de tener medallas o túnicas. Nos acompaña desde aquellos primeros pasos en los que sólo contábamos con la fortuna de una amistad verdadera, limpia, sin condiciones.

¿Quién no ha sentido ese nudo silencioso al ver una silla vacía? ¿Quién no ha buscado entre la gente una mirada, una risa que ya no está, pero que de algún modo sigue sonando entre los murmullos? La Ausencia, en esos momentos, deja de ser algo lejano: se vuelve hogar. Un rincón cálido hecho de recuerdos, de abrazos que siguen abrigando por dentro, de palabras que no se dijeron, pero que aún viven en el corazón.



Porque la Ausencia no es sólo lo que falta... es también todo lo que permanece. Es memoria, es vínculo, es amor que no se desvanece. Es ese hilo invisible que nos une a quienes no están físicamente, pero que siguen con nosotros en cada paso, en cada gesto, en cada silencio. Y, a su manera, también nos dan impulso. Nos recuerdan que estamos aquí gracias a lo vivido, y que honrarlos es seguir adelante con el alma despierta y la llama encendida.

Así, la Ausencia se transforma. Ya no es ausencia. Es presencia callada. Es compañía fiel. Es parte de lo que somos... gracias a ellos.

**¡Viva La Destrucción de Sodoma!**

## NUESTRO LEGADO

*JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ*

Hace ya más de cincuenta años, once chavales cuyas edades no superaban los quince años, emprendieron la ardua tarea de fundar una nueva corporación bíblica.

Estos muchachos no pretendían crear la mejor corporación, ni la más lujosa, ni la más señera, simplemente deseaban ser reconocidos como una corporación más de nuestra Semana Santa, en igualdad con el resto de corporaciones ya existentes en aquel tiempo. Pero lo que destacaba en ellos era el enorme respeto por las tradiciones, las formas de hacer y las costumbres de nuestros mayores y nuestro pueblo.

Por eso, tuvieron muchísimo cuidado y un exquisito tacto al escoger el diseño, la estética y la confección de nuestras Figuras, para no desentonar e integrarse sin dificultad con el resto de corporaciones bíblicas que pueblan las calles de nuestro pueblo en Semana Santa.

Nuestras Figuras Bíblicas son lo más importante y la razón de ser de nuestra Corporación y participar en las procesiones es lo que da sentido a la existencia de nuestra entidad.

Durante estos últimos cincuenta años han pasado como activos de nuestra Corporación casi 80 Hermanos y, hasta ahora, todos ellos han sabido respetar y conservar la imagen que se eligió en su día para nos representara en las calles de nuestro pueblo.

Porque todos fuimos conscientes de que nuestras Figuras no son propiedad de ninguno de nosotros; por el contrario, son un legado que hemos recibido de los Hermanos que fueron y que hemos de conservar y transmitir a los Hermanos que vendrán, sin caer en la tentación de realizar cambios estéticos significativos, impulsados por modas, gustos personales o caprichos sin sentido.

Hermanos, seamos conocedores de la responsabilidad que tenemos con nuestra Corporación y seamos dignos de la confianza que han depositado en nosotros aquellos que nos precedieron.

Sería feliz si me aseguraran que dentro de otros cincuenta años, cualquier espectador, podría reconocer, sin lugar a dudas, nuestras Figuras en la calle tal como son hoy día, y así poder gritar sin temor a equivocarse: **¡Viva La Destrucción de Sodoma!**



# LOS SIGNIFICADOS ALEGÓRICOS FRENTE A LAS NARRACIONES HISTÓRICAS. A PROPÓSITO DEL GÉNESIS, 19

DAVID REINA ESOJO

Año especial este 2025 en nuestra historia más reciente. Año en el que, ahora sí, parece que cerramos las actividades post-cincuenta aniversario corporativo, 1973-2023, y lo cerramos a lo grande con la aceptación, preparación y desarrollo de la «Exaltación del Jueves Lardero en Málaga» ofrecido por la Asociación de Amigos de Puente Genil en Málaga «El Incienso», la que a juicio de los congregados en la Capilla – oratorio dedicado a Ntro. Padre Jesús de la Puente y María Santísima de la Paloma de Málaga, el pasado febrero del presente, resultó todo un éxito, y que por su importancia ocupa un lugar destacado entre las páginas de este número de nuestra gaceta anual La Campanita.

Independientemente, no sólo de pan vive el hombre (Mateo 4: 3-5), por lo que además de la mencionada actividad, llevada a cabo escasos días antes del comienzo de la singular Cuaresma pontana, los hermanos de Corporación siguen viviendo, sintiendo, disfrutando, aportando sus dones, sus capacidades, lo que en buena medida es posible origen de artículos que permiten compartir con el hermano, con los lectores de La Campanita, lo vivido y sentido un año más. Desgraciadamente, para quien suscribe y por diferentes motivos, entre los que siempre subyace la distancia geográfica desde el lugar de residencia habitual hasta Puente Genil, y este año, adicionalmente, debido a algunos asuntos de índole familiar, pudimos disfrutar poco de una Cuaresma presencial en nuestro cuartel, por lo que la tendencia a escribir en este soporte se derivó hacia otros derroteros.

En este orden de cosas, como ya apuntamos en algún número de nuestra particular gaceta manantera, como por ejemplo en La Campanita, Vol. 22, de mayo de 2012, en el que publicamos el artículo ¿Ciencia vs Fe?, y donde abordábamos las posibles explicaciones científicas del pasaje referido al paso del Mar Rojo por los israelitas guiados por Moisés y perseguidos por el ejército egipcio, existe en el interior de quien suscribe un claro deseo de conocer la posible veracidad de las historias que la Biblia relata, especialmente en el Antiguo Testamento, del que todos comentamos que relata no siempre historias reales, sino más bien alegorías o ejemplos para significar enseñanzas de mayor calado, lo que no es óbice para plantearse el sentido literal de la historia, ya que las alegorías no reemplazan la historia, sino que pueden enriquecerla con un significado más profundo.

Encontrándonos en esa tesitura y paralelamente, allá que recibimos desde Bélgica un whatsapp remitido por nuestro hijo mayor, Álvaro, en el nos enlazaba un artículo incluido en la sección de ciencia del diario El País, con el asunto «Pásalo, papá, a tus hermanitos de La Destrucción de Sodoma. Seguro que les interesará». El artículo comienza apuntando la relativa frecuencia con la que se leen artículos que usan la investigación científica para verificar o desmentir aquellos pasajes que los libros nos han trasladado como hechos históricos. Dicho artículo refiere diversos «relatos históricos», pero uno de ellos se centra en la destrucción de las ciudades de Sodoma y Gomorra, que seguro más de uno de nosotros, hermanos de «La Destrucción de Sodoma», y, por supuesto, más de una vez, nos hemos cuestionado su veracidad. De ahí que nos lo remitiese Álvaro.

El artículo apunta que, previamente a la primera globalización de la historia, llevada a cabo por los fenicios a partir de Oriente Medio, dos ciudades de esa zona fueron destrui-

das de modo fulminante. Según la Biblia (Génesis, 19) «El Dios de los cristianos hizo llover sobre Sodoma y Gomorra azufre y fuego desde el cielo, porque sus habitantes eran malvados y pecaban gravemente contra el Señor». Matiza que El Corán es más claro, rotundo y sin tapujos al destacar sobre la maldad de dichas gentes: «¿Os entregáis a una abominación que nadie en el mundo ha cometido antes? Vais a los hombres con deseo, en vez de a las mujeres: ¡Sois, realmente, una gente desafortada!» (¡quién lo diría así en los tiempos actuales, con la apertura de miras reinante en occidente sobre este tema, ¿verdad?!).

El artículo de referencia apunta que en 2021 una investigación publicada en la revista *Scientific Reports* encontró una explicación mucho más racional, afirmando que Sodoma y Gomorra fueron destruidas por el impacto de un objeto extraterrestre. La noticia dio la vuelta al mundo en septiembre de dicho año: «Un gigantesco meteorito podría haber destruido la ciudad bíblica de So-

doma», tituló la revista *Forbes*. Las publicaciones se basaron en la hipótesis expuesta por un grupo de científicos estadounidenses, arqueólogos entre ellos, los cuales presentaron pruebas



de que «una explosión cósmica en el aire» destruyó hace 3.600 años Tall el-Hammam, una población en el valle del río Jordán, en la actual Jordania. Los investigadores mostraban imágenes de la «capa de destrucción» hallada en el yacimiento arqueológico, con metales derretidos que sugerían que las temperaturas superaron los 2.000°, matando a los habitantes y causando daños masivos a la ciudad. Los científicos sugirieron que la explosión vaporizó la sal del Mar Muerto, creando una capa tóxica, constituida, fundamentalmente, por dicha nube de sal, que obligó a los habitantes a abandonar la región durante siglos. Así, los autores sostenían que el recuerdo de esta catástrofe podría haber sido el origen del relato bíblico de la destrucción de Sodoma. Incluso hay quien, literalmente, apunta: «el impacto cósmico podría haber sido la inspiración para el relato bíblico de la destrucción de Sodoma y Gomorra realizado o susurrado por Dios».

A pesar de ello y de las pruebas aducidas o proporcionadas por los investigadores, tras casi cuatro años de polémica científica, la publicación *Scientific Reports* ha retirado recientemente el artículo al detectarse, a juicio de los editores, «errores claros» que invalidarían las conclusiones. De hecho, algunos de los expertos revisores de la revista han refutado la teoría del impacto cósmico, argumentando que no existe evidencia absoluta y definitiva de que un asteroide golpease Tall el-Hammam.

Por tanto, y aunque la idea de que un meteorito destruyó Sodoma es atractiva y ha sido apoyada por algunas investigaciones, la comunidad científica no ha llegado a un consenso definitivo, puesto que las evidencias son controvertidas y la conexión entre el impacto cósmico y el relato bíblico es aún objeto de debate entre arqueólogos, historiadores, meteorólogos y una pléyade de investigadores, por lo que no pudiendo corroborar a la fecha la veracidad histórica del relato bíblico que refiere el Génesis en su capítulo 19, a pesar de las humanas dudas y nuestros lógicos planteamientos internos, siempre nos quedará la fe.

# VIAJE DE IDA Y VUELTA. ENSAYO SOBRE LA VIDA MISMA

MANUEL A. HORCAS CEREZO

Existen numerosas hazañas, tanto de personajes ficticios como reales, que relatan grandes viajes universales que cambiaron el destino de la humanidad. En el pasado, existía un mundo entero sin cartografiar, paisajes maravillosos por descubrir y civilizaciones inconexas que necesitaban ser encontradas para el progreso social y humano. Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes o Heródoto, padre de la historiografía griega, se embarcaron –sin ser plenamente conscientes– en travesías que desembocaron en algunos de los descubrimientos más asombrosos e importantes de la historia.

Pero la palabra viajar tiene muchas acepciones. Su significado es amplio y puede hacer referencia a múltiples tipos de travesías, periplos, caminos y recorridos. En este sentido, los pueblos llevan a cabo, desde hace miles de años, un viaje a lo largo del tiempo en el que la lucha por la evolución social y económica va de la mano de sus gentes. Vecinos oriundos de la zona, personas que se establecen por amor a la tierra o por seguir al amor de su vida, o simplemente viajeros que, en un tiempo y espacio concretos, deciden convertir ese lugar en su hogar.

Los pueblos están formados por estas personas, itinerantes o no, y ellas son las que dan forma a las tradiciones, la cultura popular y el modo de ser y sentir de un lugar. Por fortuna, en esta corporación contamos con muchos hermanos que llevan a cuestas numerosos viajes, lo cual es sinónimo de riqueza cultural, sabiduría popular y calidez humana. La edad y la experiencia siempre son sinónimo de sabiduría, de saber estar y de calidad humana. Por eso podemos sentirnos orgullosos de que este sea uno de los grandes baluartes de nuestra hermandad.

El comienzo de nuestro particular año manantero volvió a iniciarse con un viaje. Málaga era el destino escogido y un pregón de Jueves Lardero, el objetivo previsto. Este viaje no comenzó con la partida desde Almería de la expedición Horcas Cerezo, sino con los preparativos de tiempo atrás, a raíz de una llamada telefónica: «¡Señor Director! Tenemos que ponernos manos a la obra». Ya en conversaciones entre hermanos habían surgido ideas y comentarios sobre el compromiso adquirido con el

pregón, pero fue esa llamada navideña la que activó definitivamente los motores.

Tras la conversación con nuestro hermano Franci Márquez, una lluvia de ideas me empezó a rondar la cabeza sobre las posibilidades musicales del acto. Por supuesto, nuestra música debía estar presente, pero sentía que una única intervención con mi trompeta sería, a la vez, demasiado atrevida y demasiado escasa. Incluso llegué a



considerar intervenir al piano... menos mal que la razón venció a la osadía, porque hacía tiempo que no lo tocaba. Pronto entendí que debía pedir refuerzos y tiré de contactos para convencer a compañeros músicos. Con muy poco, sabíamos que el resultado sería agradecido y lúcido. Así lo atestiguan las grabaciones del acto y las felicitaciones de todos los hermanos presentes.

Doy gracias al momento vivido. Preparar las distintas adaptaciones musicales me permitió viajar al corazón mismo de la música pontana, analizarla, comprenderla, disfrutarla y desgranar su esencia para ser lo más fiel posible a su espíritu. Y es que, como digo, no todos los viajes nos llevan físicamente de un lugar a otro. Existen viajes sensoriales, y la música es nuestro mejor aliado. En el mismo acto, nuestro hermano pregonero y nuestro hermano presentador nos hicieron viajar con sus palabras por la historia de la Mananta y de nuestra corporación. Cada frase evocaba un lugar, un instante del pasado.

Como comenté en una de las intervenciones durante la Cuaresma, los cánticos de nuestros hermanos saeteros y las coplas corales me sonaron mejor que nunca, y nos transportaron, en el recuerdo, a las cuatro paredes de «La Casa de Lot», donde solemos disfrutarlos. Y es que uno no suele valorar lo que tiene hasta que lo ve desde otra perspectiva. La imagen de la Virgen de La Paloma iluminada, la ermita en silencio y nuestros cantos elevándose, es algo digno de alabar y recordar por mucho tiempo. ¡Qué suerte tenemos, hermanos!

Una vez concluido el viaje a Málaga, comenzaba la época de los viajes al pueblo para disfrutar de nuestra ansiada cuaresma y Semana Santa. En mi caso particular, se presentaba otra Semana Santa como viene siendo habitual en los últimos años. El deber me llama, y la ilusión por poder volver a vivir una Semana Grande completa en el pueblo también. Una vez más, la pasión por la cultura y la música —es decir, por mi trabajo— se enfrentaba a la pasión por compartir, disfrutar y vivir junto a los hermanos de corporación. Por eso, cada día en el pueblo cuenta. Durante la pasada Semana Santa visité varios municipios, provincias y ciudades con la música, pero siempre con el recuerdo y el deseo de regresar a nuestra casa, «La Casa de Lot».



Cuando comienza el calendario académico, allá por septiembre, lo primero que marco en mi agenda personal son los sábados de Cuaresma y el inicio de la Semana Santa. Tal vez la añoranza de aquellos tiempos pasados, cuando podía vivirla sin prisa y con plenitud, sigue

viva en mí, y eso me hace mantener la esperanza de un futuro con menos faena en estas fechas. En los últimos años he intentado disfrutar cada momento, porque la

vida, a veces, nos pone trabas inesperadas en el camino. Por eso me aferro a una filosofía clara: disfrutar cada instante.

Estoy redescubriendo la grandeza del Sábado de Guía, la alegría del Domingo de Ramos, la belleza del Lunes Santo y la espectacularidad del Martes Santo; el bullicio, la penitencia y los reencuentros del Miércoles Santo; así como la solemnidad del Sábado Santo y el agrisulce Domingo de Resurrección. Sí, hermanos, digo agrisulce porque la alegría de la Resurrección se mezcla con la tristeza de volver a esperar una



nueva Cuaresma.

Que nunca se pierda la filosofía de esta corporación de brindar por los ausentes. Somos unos privilegiados cada vez que nos encontramos reunidos en torno a una mesa. Nunca olvidemos que siempre existe la posibilidad de no poder compartir con algún hermano, por cualquier circunstancia. No perdamos nuestras

tradiciones ni esos pequeños momentos que nos acompañan en este viaje: la tarde del Domingo de Ramos, el potaje del Lunes Santo, el almuerzo informal del Martes Santo, ese instante en una esquina junto a un hermano viendo pasar al Silencio, o la visita para entregar el ramo de flores a la Virgen de la Alegría... Disfrutemos de los pequeños detalles, esos que marcan la diferencia en este viaje de ida y vuelta.

**¡Viva la Destrucción de Sodoma!**

### Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Carlos Delgado  
Rafá Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

Musical score for Trompeta 1, Trompeta 2, Fliscorno, Trompa en Fa, Bombardino, and Tuba. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a first ending bracketed section. Dynamics include *mp* and *mp* with a fermata.

Musical score for Tpt. 1, Tpt. 2, Flisc., Trmp., Bomb., and Tba. The score is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a measure number '5'. Dynamics include *mp* and *mp* with a fermata.



Musical score for 'La Campanita' featuring brass instruments. The score is divided into two systems, starting at measure 17 and 21 respectively. The instruments are Tpt.1, Tpt.2, Flisc., Trmp., Bomb., and Tba. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

**System 1 (Measures 17-20):**

- Tpt.1:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mf*.
- Tpt.2:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mf*.
- Flisc.:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mp*.
- Trmp.:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mf*.
- Bomb.:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mf*.
- Tba.:** Starts at measure 17 with a melodic line, dynamic *mf*.

**System 2 (Measures 21-24):**

- Tpt.1:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.
- Tpt.2:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.
- Flisc.:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.
- Trmp.:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.
- Bomb.:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.
- Tba.:** Starts at measure 21 with a melodic line, dynamic *f*.

4

26

Tpt.1

Tpt.2

Flisc.

Trmp.

Bomb.

Tba.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

### Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Trompeta 1

Carlos Delgado  
Rafa Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

The musical score for Trompeta 1 is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 7-measure rest, followed by a first ending and a second ending. The main body of the piece consists of six staves of music. The first staff (measures 11-14) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The second staff (measures 15-18) continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff (measures 19-22) features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 23-26) includes a piano (*p*) dynamic followed by forte (*f*). The fifth staff (measures 27-30) starts with mezzo-forte (*mf*) and concludes with a final sustained note.

### Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Trompeta 2

Carlos Delgado  
Rafá Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

3

8 1. 2.

11 *f* *mf* *f*

15 *mf*

19 *mf* *f*

23 *p* *f*

27 *mf*

## Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Fliscorno

Carlos Delgado  
Rafa Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

### Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Trompa en Fa

Carlos Delgado  
Rafa Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

5

9

13

19

26

*mp*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

## Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Bombardino

Carlos Delgado  
Rafa Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

*mp*

6

11

*f* > *mf* *f* > *mf* > *mf*

19

23

*f* *p* *f* *mf*

### Copla a Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto

Carlos Delgado  
Rafá Sánchez  
Instr. Manuel Horcas

Tuba

The musical score for Tuba is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic. The second staff includes first and second endings, with dynamics of *f* and *mf*. The third staff features a *f* dynamic followed by a *mf* dynamic. The fourth staff starts with a *mp* dynamic and ends with a *f* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs.

# EL GRUPO SE ESTÁ HACIENDO MAYOR

CARLOS JAVIER BERRAL DE LA ROSA

Ya son muchos los años que seguimos juntos.

Son muchas las vivencias, los detalles y anécdotas que podamos contar, recordar o reflejar en algún sitio para el futuro.

La edad de jubilación está llegando a cada vez más hermanos, estamos entrando en la versión beta de la tercera edad.

Nuestra Corporación, que nació con fuerza, ilusión y una clara vocación de servicio a nuestra Semana Santa, vio con el paso de los años como declinaba, para luego volver a resurgir con más fuerza si cabe, gracias a la incorporación de los Grupos de Saduceos y La Palmera, así como incorporaciones particulares.

Pero todo tiene su tiempo y los años no perdonan, estando claro que nos encontramos en un momento clave, nos hacemos mayores y el relevo generacional no está llegando con la fuerza necesaria.

La hermandad y amistad acumulada son unos de nuestros mayores tesoros, contando con una memoria histórica valiosa, pero nos enfrentamos a desafíos como la falta de nuevas incorporaciones y el cansancio de algunos hermanos.

Hacerse mayor no es algo negativo. Es, más bien, una oportunidad para mirar hacia atrás con orgullo y hacia adelante con responsabilidad. Es el momento de abrir las puertas a las nuevas generaciones, de modernizar nuestra Corporación y de replantear nuestros objetivos, sin perder la esencia que nos dio origen.

Estoy convencido de que aún tenemos mucho que aportar, pero para lograrlo necesitamos renovar energías, actualizar nuestras formas de trabajo y, sobre todo, invitar a más personas jóvenes a formar parte de este legado. Solo así podremos garantizar que esta Corporación siga viva y activa por muchos años más.



# LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA

## La Destrucción de Sodoma

### SÁBADO CARNAVAL

1 de marzo de 2025



*Pata para Francisco Márquez*



*Lectura Antonio Campos*

### SÁBADO TENTACIONES

8 de marzo de 2025



*Pata para Rafael Montufo*



*Lectura Francisco Cubero*

## **LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA**

### *La Destrucción de Sodoma*

#### **SÁBADO TRANSFIGURACION**

15 de marzo de 2025



*Pata para David Reina*



*Lectura Rafa Núñez Cantos*

#### **SÁBADO DIABLO MUDO**

22 de marzo de 2025



*Pata para José Fernández*



*Lectura David López*

# LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA

## La Destrucción de Sodoma

### SÁBADO PAN Y PECES

29 de marzo de 2025



*Pata para Manuel A. Horcas*



*Lectura José Horcas*

### SÁBADO PASIÓN

5 de abril de 2025



*Pata para Rafael Serrano Cugat*



*Lectura Carlos J. Berral*

## LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA

### *La Destrucción de Sodoma*

#### SÁBADO DE RAMOS

12 de abril de 2025



*Lectura comida mujeres: Elo Gutiérrez*



*Comida mujeres: Saeta Bocaíto*

#### DOMINGO DE RAMOS

13 de abril de 2025



*Lectura Rafael Núñez Quero*



*Pata para Rafael Serrano Cosano*

# LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA

## La Destrucción de Sodoma

### MARTES SANTO

15 de abril de 2025



*A propósito del Martes Santo*

### MIÉRCOLES SANTO

16 de abril de 2025



*Lectura Paco Torres*

### JUEVES SANTO

17 de abril de 2025



*Pata para Jesús A. Lozanot*



*Lectura José A. Ruiz «Bocaito»*

## LAS PATAS DE CUARESMA LECTURAS DE LA BIBLIA

### *La Destrucción de Sodoma*

#### VIERNES SANTO

18 de abril de 2025



*Lectura Antonio Martínez Paquet*



*Lectura Pedro J. Luque*

#### SÁBADO DE GLORIA

19 de abril de 2025



*Pata para Francisco Vega*

#### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

20 de abril de 2025



*Lectura y renovación del voto  
Jesús Miguel Quintero*

## NUESTRA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

*La Destrucción de Sodoma*



# NUESTRA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

## *La Destrucción de Sodoma*



## NUESTRA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

### La Destrucción de Sodoma



# NUESTRA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

## *La Destrucción de Sodoma*



# DÍA DE LA CRUZ EN LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA

## IMÁGENES 2025

RAFAEL LÓPEZ PÉREZ

Un año más, los que tuvimos la suerte de poder asistir el día 3 de mayo a nuestro particular Día de la Cruz, pasamos un día muy entrañable. Aunque la razón de ser de éste día es que nuestros pequeños disfruten al máximo, cosa que lo hicieron, no es óbice para que sus progenitores no lo hagan también...y así fue. Cómo he dicho antes un magnifico, emotivo y entrañable día en muy buena compañía. Por cierto, si nos hacen falta 10 hermanos al menos en el grupo, también nos hacen falta niños para el Día de la Cruz, pero en fin, no hay mal que cien años dure... Abrazos....







# NUESTRAS COFRADÍAS



Cofradía de la Amargura.  
Nuestra Sra. de la Amargura



Cofradía de la Buena Muerte.  
Santísimo Cristo de la Buena Muerte



Cofradía de la Esperanza.  
María Santísima de la Esperanza



Cofradía de la Humildad.  
Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia



Cofradía del Calvario y Consuelo.  
Nuestra Sra. del Consuelo



Cofradía del Calvario y Consuelo.  
Santísimo Cristo del Calvario



Cofradía del Resucitado y Alegría.  
María Santísima de la Alegría



Cofradía del Resucitado y Alegría.  
Nuestro Padre Jesús Resucitado



Cofradía Huerto y Victoria.  
María Santísima de la Victoria



Cofradía Huerto y Victoria.  
Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto

## Hermanos de «La Destrucción de Sodoma»

3 de mayo de 2025

HERMANO	SITUACIÓN
Berral de la Rosa, Carlos Javier	Activo
Calle Cuenca, Joaquín	Pasivo
Campos Delgado, Antonio	Pasivo
Cantos Jiménez, José Antonio Manuel	Activo
Chaparro Del Pino, José Enrique	Activo
Fernández Aguilar, José	Activo
Fernández González, José Miguel	Activo
Horcas Cerezo, Manuel A.	Activo
Horcas Sebastianes, Manuel Antonio	Activo
Linares Fuentes, Antonio	Activo
López Pérez, Rafael	Activo
López Romero, David	Activo
Luque Sotomayor, Pedro Javier	Activo
Márquez Marín, Francisco	Activo
Montilla Roa, Mario	Activo
Montufo Moreno, Rafael	Activo
Montufo Prieto, Rafael	Activo
Núñez Quero, Rafael	Activo
Prieto López, Antonio	Activo
Prieto Rivas, José L.	Activo
Quintero Aguilar, Jesús Miguel	Activo
Reina Esojo, David	Activo
Ruiz González, José Antonio	Activo
Serrano Cosano, Rafael	Activo
Serrano Cugat, Rafael	Activo
Torres Romero, Francisco	Activo
Vega Rivas, Francisco	Activo
Zamorano Baena, Juan Miguel	Pasivo

LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA

